

附件 2

普通高等学校本科专业设置 申请表

(2019年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：广西财经学院

学校主管部门：广西教育厅

专业名称：数智影像与国际传播

专业代码：

所属学科门类及专业类：文学 新闻传播学类

学位授予门类：文学

修业年限：四年

申请时间：2025-07-30

专业负责人：谢卓华

联系电话：13978658896

教育部制

1.学校基本情况

| | | | |
|-------------------------------|--|------------------|-------------------------|
| 学校名称 | 广西财经学院 | 学校代码 | 11548 |
| 邮政编码 | 530007 | 学校网址 | http://www.gxufe.edu.cn |
| 学校办学基本类型 | <input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 | | |
| 现有本科专业数 | 52 | 上一年度全校本科招生人数 | 4029 |
| 上一年度全校本科毕业生人数 | 6638 | 学校所在省市 | 广西南宁市西乡塘区 |
| 已有专业学科门类 | <input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学 | | |
| 学校性质 | <input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input checked="" type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族 | | |
| 专任教师总数 | 1192 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 566 |
| 学校主管部门 | 广西壮族自治区 | 建校时间 | 2004年5月 |
| 首次举办本科教育年份 | 2004年 | | |
| 曾用名 | 无 | | |
| 学校简介和历史沿革 (150字以内) | 广西财经学院是广西壮族自治区人民政府重点建设的财经类普通本科高校，2004年由广西财政高等专科学校和广西商业高等专科学校合并组建。2012年成为“中国—东盟金融与财税人才培训中心”。2017年入选教育部全国首批深化创新创业教育改革示范高校。2021年成为硕士学位授权单位，目前有15个硕士学位授权点。 | | |
| 学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内) | 广西财经学院近五年来大力调整优化学科专业结构，增设了体育经济与管理、数字经济、金融科技、人工智能、数据科学5个专业；停招商务经济学、英语、会展经济与管理、房地产开发与管理、工程管理、工程造价、资产评估7个专业；撤销秘书学、文化产业管理、财务会计教育、自然地理与资源环境、酒店管理、公共关系学、农村区域发展、农林经济管理8个专业。 | | |

2. 申报专业基本情况

| | | | |
|------------------------|--|--------|--------------------------|
| 专业代码 | | 专业名称 | 数智影像与国际传播 |
| 学位 | 文学 | 修业年限 | 四年 |
| 专业类 | 新闻传播学类 | 专业类代码 | 0503 |
| 门类 | 文学 | 门类代码 | 05 |
| 所在院系名称 | 新闻与文化传播学院 | | |
| 学校相近专业情况 | | | |
| 相近专业 1 | 网络与新媒体 | 2020 年 | 该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表) |
| 相近专业 2 | 新闻学专业 | 2016 年 | 该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表) |
| 相近专业 3 | 数字媒体技术 | 2022 年 | 该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表) |
| 增设专业区分度 (目录外专业填写) | <p>1.专业特色: “数智影像”与“国际传播”深度融合是本专业的核心特色。原有目录内专业或侧重影像技术(如数字媒体技术/艺术、影视摄影与制作)、或侧重传播内容理论与实务(如新闻学、传播学)、或侧重国际方向(如国际新闻与传播)、或侧重新媒体运营(如网络与新媒体),但缺乏将前沿数智影像技术(AI生成、VR/AR、大数据可视化、智能剪辑、虚拟制作等)深度应用于国际传播场景(如跨文化叙事、国家形象塑造等)。</p> <p>2.核心能力: 本专业学生需要具备三重核心能力。一是精通数智技术,并能创造性应用于国际传播实践;二是掌握影像叙事能力,创作影像作品讲好中国故事,传播好中国声音;三是熟练掌握国际传播理论与实践,如区域国别研究、跨文化沟通、全球媒体生态、国际话语体系构建、多语种(特别是东盟国家小语种+英语)传播能力。当前尚无专业能提供“数智技术”+“影像叙事”+“国际传播”三者深度融合的应用型人才培养体系。增设本专业填补了这一空白。</p> | | |
| 增设专业的基础要求 (目录外专业填写) | <p>1.师资队伍</p> <p>我校已开办的专业,积累了丰富的教学资源和师资力量。学校聚焦区域国际传播需求,建设了一支梯队结构合理,教学科研经验丰富的区域国际传播教师团队。团队共有21名教师,其中高级职称以上教师16名,博士13名,学科背景涉及新闻学、网络与新媒体、</p> | | |

艺术设计、人工智能、数字媒体技术等。区域国际传播教师团队荣获“2025年自治区高校黄大年式教师团队”称号。

2.教学条件

专业教学研究设施充足。建成融媒体中心、虚拟演播室、数字三维实验室等实验中心；建设有东盟财经新闻传播研究中心、中国—东盟舆情研究中心、中国（东盟）财经研究中心等研究中心。

专业拥有教学科研设备 900 多台（套），自主知识产权的实践教学软件 14 套，资产总值约为 6000 万元。

学校配备有较为充足的新闻传播学、信息科学技术、艺术设计等相关学科图书资料及电子图书数据库，已初步建成学科门类齐全、内容丰富、结构合理、层次分明的文献信息资源保障体系。

3.实践教学

依托部校共建平台，学校与广西国际传播中心、南宁市国际传播中心、崇左市国际传播中心等共建实习实践基地，与 40 余家区内外媒体、企业、文化传播公司等单位签订人才培养协议，确保了教学资源与行业实践深度结合。

4.教学经费

专业建设经费充足。学校划拨新专业相应建设经费，以及每年部校共建专项资金投入能确保专业教学和科研工作开展，并随教育事业经费增长而逐步提高。

5.质量管理与保障

专业构建了清晰的人才培养目标与课程体系，遵循“目标—实施—反馈—改进”的闭环管理机制。通过定期学校教学质量监控，确保人才培养紧密对接行业需求，实现了人才培养质量的持续改进与提升。

3. 申报专业人才需求情况

| | |
|---|--|
| 申报专业主要就业领域 | 毕业生可在各级国际传播中心、国际媒体机构、跨国企业传播部门、新闻媒体、党政机关、企事业单位以及国际组织中，从事数智影像创意与制作、国际传播策划、全球媒体运营等相关工作。 |
| <p>人才需求情况(请加强与用人单位的沟通,预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数)</p> <p>一、全国数智影像与国际传播专业人才需求情况分析</p> <p>在国家战略层面,国际传播已成为塑造国家形象、增强文化软实力与构建国际话语权的核心引擎。《“十四五”文化发展规划》明确要求“加强国际传播能力建设,构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音”;《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》也专门提出“推进国际传播能力建设,创新对外宣传方式,加强对外文化交流和多层次文明对话,展现真实、立体、全面的中国”。广西作为中国—东盟人工智能创新合作的关键节点,其需求更具区域特色:需依托“北上广研发+广西集成+东盟应用”路径,培养既懂数智影像技术集成又熟谙跨文化传播实践的复合型人才,通过技术赋能打破话语垄断、重塑全球传播权力结构服务中国—东盟命运共同体建设。</p> <p>近年来,随着全球化进程深化、新媒体技术的迭代升级,以及国际传播能力建设被纳入国家战略、中国文化“走出去”战略的加速推进,国际传播人才需求呈现快速增长态势。《传媒行业2025年人才需求与国际化人才培养报告》显示,数智影像与国际传播行业招聘需求同比增长超过60%;《2024年广西人才网人才供求分析报告》对广西区内1200个单位进行调研的结果显示,数智影像技术、跨文化传播、多媒体内容制作等领域的人才需求较为迫切。从2024、2025年各大高校双选会招聘岗位来看,电视台国际频道及相关传媒机构对技术驱动型国际传播岗位的需求显著,约占招聘总数的五分之一。</p> <p>相较于蓬勃发展的市场需求,人才培养的数量和速度难以满足需要,当前国际传播人才供给存在显著缺口,呈现出供不应求的态势。根据多家招聘平台及中国社会科学院新闻与传播研究所主持编撰的《中国国际传播发展报告(2024)》数据显示,国际新闻编辑、跨文化传播专员、多语种内容策划、国际传播数据分析师等核心岗位供需比仅为0.18、0.22和0.35(供需比越低,缺口越大)。中国外文局相关研究预测,至2025年,中国国际传播人才缺口将达到150万,其中既掌握专业传播技能、又熟悉东盟/欧美等目标区域文化与媒体生态的复合型人才尤为紧缺。</p> | |

广西作为中国与东盟经贸合作的前沿窗口，中国—东盟博览会永久举办地落户南宁，每年定期举办国家级展会，东盟政要和友人往来不绝，是展示中国国家形象的重要阵地。随着“十四五”规划以及《广西数字经济发展评估报告（2024年）》等多个重要规划的深入实施，正大力推进数字经济与数字文化、国际传播的融合发展，极大地促进了数智影像与国际传播人才需求的增长。作为与自治区党委宣传部直接共建的新闻学院，我院与广西区内多家单位建立校地共建、校企合作实训基地，通过走访调研，结合《广西数字经济发展评估报告（2024年）》等文献，梳理区内数智影像与国际传播专业人才需求情况如下：

广西日报报业集团：每年预计需求 5 人。

南宁日报社（南宁新闻网）：作为全国重点新闻网站，每年预计需求“国际传播影像工程师” 5 人。

崇左国际传播中心：预计需求 7 人

当代广西杂志社（省级党刊）：每年预计需求 4 人。

腾讯广西：每年预估需求 5 人，要求同时具备 AI 影像技术开发能力与东南亚市场内容传播策略设计能力。

新浪广西：每年预计需求的人数为 2 人。

广西广播电视台：每年预计需求 8 人。

国际商报广西记者站：每年预计需求的人数为 4 人。

新华社广西分社：每年需求人数约 5 人。

结合《数字广西发展“十四五”规划》及区内媒体、企业战略布局，未来 3 年人才需求将呈现以下特征：

党报党刊系统：桂林日报社、柳州日报社等市级党报预计每年需求 3-5 人/社，全区党报党刊系统年需求约 50 人，重点负责政策宣传的可视化影像制作与东盟多语种适配。

互联网与文化传媒公司：广西星播影视传媒集团等企业预计每年需求 3-5 人/公司，全区类似企业年需求约 200 人，核心技能包括 AI 影像工具开发、东南亚市场内容本地化。

知名媒体广西记者站：新华社广西分社、中国新闻社广西分社等预计年需求 5 人，要求掌握 AI 生成新闻影像技术及东盟国家舆情分析能力。

广播电视台系统：广西广播电视台、南宁电视台等区级/市县级台预计年需求 10 人。

县级融媒体中心：全区 111 个县级融媒体中心已全部完成建设，形成“广西云+14 市+111 县”融媒格局。根据招聘数据，每个中心预计需求“边境数智影像运营” 2-3 人，全区年需求约 30 人，岗位聚焦本地特色内容的 AI 影像制作（如非遗文化 VR 展示）

及东盟跨境传播。

| | | |
|--------------------------------------|-----------|----|
| 申报专业人才 需求调研情况 (可上传合作 办学协议等) | 年度计划招生人数 | 50 |
| | 预计升学人数 | 5 |
| | 预计就业人数 | 45 |
| | 其中：广西日报社 | 5 |
| | 南宁日报社 | 5 |
| | 崇左市国际传播中心 | 7 |
| | 当代广西杂志社 | 4 |
| | 腾讯广西 | 5 |
| | 新浪广西 | 2 |
| | 广西广播电视台 | 8 |
| | 国际商报广西记者站 | 4 |
| | 新华社广西分社 | 5 |

4.教师及课程基本情况表

4.1教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

| | |
|-------------------------|------------|
| 专任教师总数 | 21名 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 6名、22.22% |
| 具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 10名、38.89% |
| 具有硕士以上（含）学位教师数及比例 | 25名、96% |
| 具有博士学位教师数及比例 | 13名、50% |
| 35岁以下青年教师数及比例 | 1名、4% |
| 36—55岁教师数及比例 | 25名、96% |
| 兼职/专任教师比例 | 1:4 |
| 专业核心课程门数 | 14门 |
| 专业核心课程任课教师数（此项由学校填写） | 16名 |

4.2教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 最后学历 毕业学校 | 最后学历 毕业专业 | 最后学历 毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 |
|-----|----|---------|--------------------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------|
| 谢卓华 | 女 | 1976.12 | 国际传播概论、媒介影像传播史 | 教授 | 澳门科技大学 | 管理学 | 博士 | 国际传播 | 专职 |
| 李杰锋 | 男 | 1980. | 社交媒体与全球传播 | 副教授 | 西南财经大学 | 经济学 | 博士 | 国际传播、财经实务 | 专职 |
| 覃哲 | 男 | 1979.6 | 全媒体采访与写作 | 副教授 | 复旦大学 | 新闻学 | 博士 | 国际传播 | 专职 |
| 粟战 | 男 | 1973.9 | 融媒体技术与实务、摄影摄像基础 | 教授 | 广西大学 | 新闻学 | 硕士 | 融媒体传播、新媒体技术 | 专职 |
| 陈登义 | 男 | 1079.10 | AI影像生成与处理 | 副教授 | 广西大学 | 自动化 | 博士 | 人工智能、大数据分析 | 专职 |
| 吴勇 | 男 | 1970.06 | 国际政治与外交 | 教授 | 中山大学 | 思政教育 | 硕士 | 社会学、新媒体与网络传播 | 专职 |
| 廖俊玉 | 女 | 1978.11 | 纪录片创作 | 副教授 | 广西大学 | 新闻学 | 硕士 | 影像叙事 | 专职 |
| 何婧 | 女 | 1986.05 | 媒介影像传播史 | 副教授 | 中国传媒大学 | 广播电视学 | 博士 | 纪录片专题 | 专职 |
| 姚婷 | 女 | 1986.02 | 全媒体采访与写作、国际传播学概论 | 副教授 | 四川大学 | 新闻学 | 博士 | 国际传播 | 专职 |
| 黄丝雨 | 女 | 1981.7 | 跨文化传播（东南亚专题）、纪录片创作 | 副教授 | 华中师范大学 | 汉语言文学 | 硕士 | 汉语言文学 | 专职 |

| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 最后学历 毕业学校 | 最后学历 毕业专业 | 最后学历 毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 |
|-----|----|---------|---------------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|-------|
| 冯结兰 | 女 | 1980.6 | 国际传播概论、媒介影像传播史 | 副教授 | 四川大学 | 新闻学 | 博士 | 媒体大数据研究 | 专职 |
| 唐振贵 | 男 | 1981.5 | 新媒体用户分析、网络舆情分析与管理 | 讲师 | 南京大学 | 图书馆与情报学 | 博士 | 数字人文、文本挖掘 | 专职 |
| 李秀华 | 女 | 1986.7 | 中国传统文化、中华文化国际传播案例 | 讲师 | 中央民族大学 | 中国语言文学 | 博士 | 民族文化传播 | 专职 |
| 唐燚桦 | 女 | 1993.1 | 中国政治与外交、社会学调查方法、社交媒体与全球传播 | 讲师 | 上海大学 | 传播学 | 博士 | 中国东盟数智传播与边疆治理 | 专职 |
| 高梓源 | 女 | 1986.7 | 中国传统文化、公共关系与危机传播 | 讲师 | 韩国湖西大学 | 数字技术管理 | 博士 | 文化传播与管理 | 专职 |
| 袁宏舟 | 男 | 1985.07 | 国际影像传播案例专题研究 | 副研究员 | 清华大学 | 新闻传播学 | 博士 | 网络媒体技术 | 专职 |
| 周燕琳 | 女 | 1978.12 | 媒介影像传播史、中国传统文化 | 教授 | 广西大学 | 新闻学 | 硕士 | 网络舆情研究 | 专职 |
| 马燕 | 女 | 1983.5 | 国际传播学概论、新媒体概论 | 教授 | 广西大学 | 新闻学 | 硕士 | 新媒体传播 | 专职 |
| 张琼 | 女 | 1980.11 | 公共关系与危机传播、跨文化传播 | 副教授 | 华南农业大学 | 公共关系 | 博士 | 传播心理学 | 专职 |
| 吴光蔚 | 女 | 1985.7 | 跨文化传播、国际影像传播案例专题 | 讲师 | 泰国国立发展管理学院 | 语言与传播 | 博士 | 跨文化传播 | 专职 |
| 余光华 | 男 | 1986.8 | 视觉传达设计基础、AI影像生成与处理 | 副教授 | 西南交通大学 | 视觉传达设计 | 硕士 | 品牌设计、文创设计 | 专职 |
| 丘航 | 男 | 1979 | 纪录片创作、数字多媒体作品创作 | 二级导演 | 广西大学 | 新闻学 | 学士 | 影视制作 | 兼职 |
| 刘波 | 男 | 1975.6 | DIT媒体资产管理、纪录片创作 | 广播电视工程高级工程师 | 广西大学 | 电子工程 | 硕士 | 人工智能、元宇宙 | 兼职 |
| 唐彩红 | 女 | 1982.4 | 纪录片创作 | 高级记者 | 广西大学 | 新闻学 | 硕士 | 媒体融合、国际传播 | 兼职 |
| 罗锐 | 男 | 1981.7 | 国际政治与外交、公共关系与危机传播 | 编辑 | 广西大学 | 公共事业管理 | 硕士 | 媒体融合、国际传播、国际公共关系 | 兼职 |
| 李湘萍 | 女 | 1979.11 | 国际政治与外交 | 主任编辑 | 广西大学 | 汉语言文学 | 硕士 | 国际传播 | 兼职 |

4.3.专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

| 课程名称 | 课程 总学时 | 课程 周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
|------------|-----------|-----------|---------|------|
| 国际传播概论 | 48 | 3 | 谢卓华、廖俊玉 | 3 |
| 全媒体采访与写作 | 48 | 3 | 覃哲、姚婷 | 3 |
| 媒介影像传播史 | 48 | 3 | 何婧、马燕 | 4 |
| 国际政治与外交 | 3 | 2 | 吴勇、唐焱桦 | 6 |
| 社交媒体与全球传播 | 32 | 2 | 李杰锋、周燕琳 | 3 |
| 视觉传达设计基础 | 32 | 2 | 余光华、袁弘舟 | 4 |
| 摄影摄像基础 | 32 | 2 | 李杰锋、姜爽 | 3 |
| 纪录片创作 | 32 | 2 | 张琼、李秀华 | 6 |
| AI 影像生成与处理 | 48 | 3 | 陈登义、余光华 | 4 |
| 融媒体技术与实务 | 32 | 2 | 栗战、姜爽 | 3 |
| 影视特殊摄影与包装 | 32 | 2 | 栗战、李杰锋 | 4 |
| DIT 媒体资产管理 | 32 | 2 | 栗战、周艳琳 | 5 |

5.专业主要带头人简介

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|------------------|--------|-----------|------|-------------|
| 姓名 | 谢卓华 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 正高级 | 行政职务 | 新闻与文化传播学院院长 |
| 拟承担课程 | 国际传播概论 | | 现在所在单位 | | 新闻与文化传播学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 博士研究生、2024、澳门科技大学、管理学 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 国际新闻传播方向 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>获奖：双融强基 协同提升——复合型财经新闻人才培养模式的探索与实践，排名第二，省级教学成果一等奖，2021</p> <p>获奖：四共四融 聚力赋能——地方本科院校部校共建培养新闻传播人才的探索与实践，主持，省级教学成果一等奖，2023</p> <p>项目：主持国家级一流本科课程、省级课程思政示范课程《新闻采访与写作》</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>咨询报告：加强国际传播能力建设，独著，中共中央办公厅单篇采用，202003</p> <p>项目：东盟国家对“一带一路”倡议的媒介话语研究，国家社会科学基金/一般项目，201806-202206，结题等级为优秀</p> <p>项目：“一带一路”背景下东盟涉华舆情监测与引导策略研究，广西哲学社会科学基金/自筹项目，202210-至今</p> <p>项目：全媒体时代下广西面向东盟的对外传播研究，广西哲学社会科学基金/一般项目，201508-201805</p> <p>项目：中国故事在东盟国家的媒介话语呈现与引导机制研究，广西壮族自治区党委宣传部课题/委托项目，202101-202112</p> <p>获奖：他塑与观照：国家话语的区域化媒介呈现与路径选择——基于东盟国家对“一带一路”倡议报道的框架分析，独著，广西第十八次社会科学优秀成果奖论文类一等奖，202505</p> <p>获奖：东盟国家对“一带一路”倡议的媒介话语研究，第一作者，广西第十七次社会科学优秀成果奖研究报告类二等奖，202209</p> <p>获奖：共生理论视角下广西与东盟新闻合作的模式演替与优化路径，独著，广西第十五次社会科学优秀成果奖论文类三等奖，201810</p> <p>论文：大数据视角下面向东盟传播效果评估体系重构——以广西人民广播电台为例，独著，新闻爱好者2018(04): 56-60, 他引2次，人民网全文转载</p> <p>论文：拟态环境下“一带一路”倡议在东盟的传播与国际话语权建构，独著，新闻战线2019(08): 8-11, 他引2次</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费 (万元) | 10 | | 近三年获得科学研究经费 (万元) | | 25 | | |

| | | | |
|-----------------|---|------------------|----|
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 1.新闻学概论, 144学时; 2.新闻采访与写作, 32学时; 3.广告媒介实务, 32学时 4.新闻从业人员职业道德, 16学时 | 近三年指导本科毕业设计 (人次) | 12 |
|-----------------|---|------------------|----|

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|------------------|--------|-----------|------|------------------|
| 姓名 | 李杰锋 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副高级 | 行政职务 | 新闻与文化传播学院新闻学系系主任 |
| 拟承担课程 | 社交媒体与全球传播 | | 现在所在单位 | | 新闻与文化传播学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 博士研究生、2019、西南财经大学、国际金融与贸易 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 国际新闻传播方向 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>获奖: 双融强基 协同提升——复合型财经新闻人才培养模式的探索与实践, 排名第四, 省级教学成果一等奖, 2021</p> <p>获奖: 四共四融, 聚力赋能——地方本科院校部校共建培养新闻传播人才的探索与实践, 排名第八, 省级教学成果一等奖, 2023</p> <p>项目: 新质生产力视角下边疆民族地区新闻学专业“政产学研”实践体系创新与实践, 自治区级四新项目, 主持, 2024年</p> <p>项目: 新文科背景下卓越新闻传播人才培养产教融合育人模式研究与实践, 广西教改一般项目A类, 主持, 2021年</p> <p>项目: 新闻学大数据实验室及实习基地建设, 教育部产学研协同育人项目, 2020年</p> <p>论文: 新文科视域下新闻传播教育的实践与创新——以广西财经学院新闻与文化传播学院为例, 新闻传播, 2022. (09)</p> <p>论文: 基于产教融合的高校新闻传播人才培养模式改革——以广西财经学院新闻与文化传播学院为例, 采写编, 2021. (11)</p> <p>项目: 参与省级一流本科课程《财经新闻报道 (东盟财经) 》, 2022年</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>项目: “中国—东盟命运共同体”视域下广西少数民族文化对外传播的影响研究, 广西社科界智库重点课题/一般项目, 2023年</p> <p>项目: 人类命运共同体视阈下东南亚来桂留学生广西地域文化教育研究, 广西教育科学“十四五”规划专项课题, 2022年</p> <p>获奖: 引入人工智能破解广西农业保险增量市场服务难题, 2021年广西社科院优秀科研成果二等奖, 2022.02.11</p> <p>论文: RCEP框架下广西区域媒体面向东盟国际传播策略初探, 第一作者, 传媒, 2022 (11下)</p> <p>论文: 吉尔莫·德尔·托罗的奇幻电影中的想象图景与现实凝思, 第一作者, 电影评介, 2022.7 (下)</p> <p>论文: 婚姻纪实观察类综艺节目的受众心理与社会影响分析, 第一作者, 当代电视, 2023. (6)</p> <p>论文: 跨文化传播背景下的中华传统饮食文化的对外传播, 第一作者, 食品与机械, 2023. (02)</p> <p>论文: 国际传播能力建设的推进路径, 第一作者, 山西财经大学学报, 2023 (03)</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费 (万元) | 8 | | 近三年获得科学研究经费 (万元) | | 20 | | |

| | | | | | | | |
|--|---|----|---|--------|-----------|------|---------------------|
| 姓名 | 覃哲 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副高级 | 行政职务 | 新闻与文化传播学院网络与新媒体系系主任 |
| 拟承担课程 | 全媒体采访与写作 | | | 现在所在单位 | 新闻与文化传播学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 博士研究生、2012、复旦大学、新闻学 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 国际新闻传播方向 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>获奖：四共四融 聚力赋能——地方本科院校部校共建培养新闻传播人才的探索与实践，排名第六，省级教学成果一等奖，2023</p> <p>获奖：基于“红色铸魂、践行‘四力’”的新时代新闻传播人才培养创新，排名第四，省级教学成果二等奖，2021</p> <p>获奖：基于行业导向的独立学院传媒人才校企协同培养实践模式探索与实践，排名第二，省级教学成果三等奖，2017</p> <p>项目：媒介融合背景下独立学院新闻学专业培养方案研究，省级教改工程课题一般项目A类，主持，2014</p> <p>项目：参与省级一流本科课程、省级课程思政示范课程《融合新闻创作实训》</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>项目：“一带一路”背景下我国在东盟投资企业邻避风险的传播策略研究，国家社会科学基金/西部项目，202007-至今</p> <p>项目：转型背景下环境邻避冲突与大众媒介关系研究，教育部人文社会科学基金/青年项目，201305-201810</p> <p>项目：疫情常态化背景下网络意识形态安全风险应对策略，国家计算机网络与信息安全管理中心广西分中心/委托项目，202108-202112</p> <p>项目：铸牢中华民族共同体意识背景下红色文化传播策略，防城港市委宣传部/委托项目，202201-202212</p> <p>论文：大众媒介在邻避冲突民主协商中的作用，独著，青年记者2018(10): 40-41</p> <p>论文：联合国官方微博内容的气候正义状况分析，第一作者，青年记者2020(30): 52-53，他引3次</p> <p>论文：气候与健康传播研究的发展脉络与机遇，第一作者，文化与传播2019(03): 50-56，他引1次</p> <p>论文：智媒时代虚拟网红的兴起与其伦理反思，第一作者，河池师院学报2020, 40(06): 94-98，他引5次</p> <p>专利：东盟投资企业风险信息舆情平台V1.0，第一作者，软件著作权，登记号：2021SR0245067，202102</p> | | | | | | |

| | | | |
|------------------|--|------------------|----|
| 近三年获得教学研究经费 (万元) | 6 | 近三年获得科学研究经费 (万元) | 23 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 新闻采访与写作, 48学时 马克思主义新闻思想, 32学时 新媒体传播理论与法规, 16学时 新闻采访与写作实训, 178学时 | 近三年指导本科毕业设计 (人次) | 23 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------|--------|-----------|-----|------|---|
| 姓名 | 栗战 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 正高级 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 融媒体技术与实务 | | 现在所在单位 | 新闻与文化传播学院 | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 研究生、2009、广西民族大学、行政管理 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 融媒体传播、艺术传播 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>项目: 新文科背景下全媒化新闻传播人才培养校媒企协同育人模式研究与实践, 广西高等教育本科教学改革工程一般项目B类, 主持, 2022</p> <p>项目: “一核两融三支撑”: 边疆民族地区高校数智化新闻传播人才培养的探索与实践, 广西新文科研究与实践项目, 主持, 2022</p> <p>论文: 新文科背景下培养全媒化新闻传播人才: 内涵指认与协同路径, 独著, 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2023.11</p> <p>论文: 元宇宙视域下数智化新闻传播人才培养的机理与逻辑, 独著, 中国有线电视, 2023.7</p> <p>论文: 新闻传播专业融合媒体技术创新的教学模式改革探讨, 独著, 新闻指示, 2021.2</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>项目: 广西哲学社会科学规划课题《媒体深度融合背景下广西县级媒体参与基层治理的空间构建及价值链拓展研究》主持, 结题优秀, 2023</p> <p>论文: 民族地区县级融媒体中心区域价值链建构, 独著, 融媒, 2025.5</p> <p>论文: 县级融媒体中心参与社会治理的切口及创新路径, 独著, 新媒体研究, 2021.5</p> <p>专利: “在现场APP”等7个软件著作权</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费 (万元) | 5 | 近三年获得科学研究经费 (万元) | 8 | | | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 融合新闻学 64学时 新闻采访与写作实训 226学时 融合媒体工作坊 96学时 融合新闻作品创作实训 72学时 | 近三年指导本科毕业设计 (人次) | 30 | | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | 新闻摄像与节目制作 48学时 新闻采访与写作 144学时 短视频创作 128学时 短视频作品创作实训 96学时 新闻摄像与节目制作实训 48学时 新媒体用户分析 64学时 新媒体作品指导与培育 96学时 | | |
|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|---|--------|------------|------|------------------------|
| 姓名 | 陈登义 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副高级 | 行政职务 | 大数据与人工智能学院数据科学与人工智能系主任 |
| 拟承担课程 | | | | 现在所在单位 | 大数据与人工智能学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 博士，2019年，广西大学，自动化 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 大数据分析人工智能方向 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>项目: 参与省级一流本科课程《面向对象程序设计》，2020</p> <p>项目: 省级教改项目，“新财经”背景下经济管理类专业人工智能通识课程融入前沿领域的教学改革探索与实践，2024</p> <p>项目: 省级教改项目，一流专业背景下财经人才工程创造力及培养的探索与实践，2022</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>项目: 国家自然科学基金项目，高VoI数据驱动下融合多模态学习和数据传输的水下异构网络组网关键技术研究，2023年</p> <p>论文: Chen Dengyi, Hu Xiaocun. A Multi-objective Feedback Linearization Control of a Cuk Converter[J]. IEEE journal of emerging and selected topics in power electronics, 2023(2023): 1-10. (SCI一区, TOP期刊论文)</p> <p>论文: Chen Dengyi, Hu Xiaochun, Meng Dan, et al. Optimal consumption modeling of multi-chiller system using a robust optimization algorithm with considering the measurement, control and threshold uncertainties[J]. Journal of Building Engineering, 2020,30(2020): 1-16. (SCI二区)</p> <p>论文: Chen Dengyi, Li Xiaocong, Liu Song. Nonlinear Excitation Control Design of Generator Based on Multi-objective Feedback[J]. Journal of Electrical Engineering & Technology, 2018,13(6): 2187-2195.</p> <p>专利: TradeBlazer版MA5ZLock期货策略回测程序[简称: MA5ZLock回测程序]V1.0, 软件著作权, 独著, 登记号: 2024SR0548144, 2024年4月23</p> <p>专利: TradeBlazer版MA5ZLock期货策略实盘交易程序[简称: MA5ZLock实盘交易程序]V1.0, 软件著作权, 独著, 登记号: 2024SR0617289, 2024年5月8日</p> <p>获奖: 非线性系统多目标协调控制的智能优化理论与实践, 排名第一, 广西电子学会电子信息科技奖三等奖, 2025年</p> <p>获奖: 面向东盟语言的基于完全加权关联模式挖掘的跨语言查询扩展研究, 排名第一, 广西电子学会电子信息科技奖二等奖, 2024年</p> <p>获奖: 广西职业院校大数据内诊平台研发及关键技术研究, 排名第一, 广西计算机学会成果奖二等奖, 2023年</p> | | | | | | |

| | | | |
|------------------|---|------------------|----|
| 近三年获得教学研究经费 (万元) | 3 | 近三年获得科学研究经费 (万元) | 7 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 人工智能, 32学时 大数据分析技术基础, 32学时 大数据开发技术, 48学时 深度学习, 48学时 财务大数据分析, 32学时 金融数据挖掘, 32学时 Python程序设计, 32学时 | 近三年指导本科毕业设计 (人次) | 30 |

6.教学条件情况表

| | | | |
|--------------------------|---|------------------------|-----|
| 可用于该专业的教学实验设备总价值 (万元) | 849.3744.51 | 可用于该专业的教学实验设备数量 (千元以上) | 451 |
| 开办经费及来源 | 5391490.69元, 来源于部校共建经费及中长期贷款经费 | | |
| 生均年教学日常支出 (元) | 2319.44 | | |
| 实践教学基地 (个) (请上传合作协议等) | 20 | | |
| 教学条件建设规划及保障措施 | <p>(一) 教学条件建设规划</p> <p>1.信息资源与课程资源建设。依托学校数据库资源, 持续引进影像传播、国际新闻、数字影像处理、跨文化传播等领域的专业书籍与数据库资源。建立“国际传播素材库”“数智影像案例库”与学生作品展示平台, 提升教学资源的专业性与实用性。</p> <p>2.教学设施与实验平台建设。学院目前已建有“虚拟演播室”和“融媒体实验中心”, 配备摄影摄像、导播、灯光、剪辑与直播等全流程设备, 形成集“采编播评”于一体的实验教学体系。未来将进一步引入AI影像处理系统、海外社交平台发布模拟系统、多语种字幕制作系统等软硬件设备, 打造面向国际传播的数智影像实验教学新平台。</p> <p>3.实践教学与实习基地拓展。目前学院已与9家传媒机构及企事业单位建立实训基地和战略合作关系。下一阶段, 将进一步拓展与政府单位、海外新媒体平台、跨境文化传播企业的合作, 建立“国际传播人才实训平台”, 强化学生在实际传播情境中的实战能力和全球视野。</p> <p>(二) 保障措施</p> <p>1.构建质量保障体系。遵循OBE教育理念, 制定清晰的培养目标与课程体系, 强化“目标—实施—反馈—改进”闭环机制。定期开展专业评估与教学质量监控, 确保人才培养与国际传播行业需求对接。</p> <p>2.强化教学过程管理。建立教师教学与学生学习“双向评估”机制, 注重学生实际传播能力与内容创制能力的考核。引入项目制、工作坊、虚拟仿真实训等方式, 提升教学的互动性与实效性。</p> <p>3.建立毕业生跟踪与反馈机制。通过就业去向、满意度调查、行业反馈等多维度监测毕业生成长轨迹, 为专业优化与课程更新提供数据支撑。</p> <p>4.经费与资源保障。学院将通过校内支持、校企合作与专项资金多元筹措教学经费, 持续投入实验平台升级、师资培训与数字资源建设, 确保专业建设具备持续发展动力。</p> | | |

主要教学实验设备情况表

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|------------------------|----------------------------|----|------------|-----------|
| 手提电脑 | THINKPAD X240 20AL002-OCD | 1 | 2014-01-16 | 7,900.00 |
| 笔记本电脑 | 联想 THINKPAD S3/20AYA0-7SCD | 1 | 2016-03-09 | 6,600.00 |
| 希捷 STHN2000400 2T 移动硬盘 | STHN2000400 2T | 1 | 2020-12-24 | 890.00 |
| 希捷 STHN2000400 2T 移动硬盘 | STHN2000400 2T | 1 | 2020-12-24 | 890.00 |
| 希捷 STHN2000400 2T 移动硬盘 | STHN2000400 2T | 1 | 2020-12-24 | 890.00 |
| 录音笔 | 讯飞智能录音笔 SR502 | 1 | 2022-12-06 | 2,290.00 |
| 录音笔 | 讯飞智能录音笔 SR502 | 1 | 2022-12-06 | 2,290.00 |
| 置物架 | 2000*600*2000 | 1 | 2017-07-10 | 1,000.00 |
| 置物架 | 2000*600*2000 | 1 | 2017-07-10 | 1,000.00 |
| 中型货架 | 2000*500*2000mm | 1 | 2017-12-18 | 646.00 |
| 摄像机 | 松下 AJ-PX298MC | 1 | 2018-01-11 | 29,000.00 |
| 摄像机 | 松下 AJ-PX298MC | 1 | 2018-01-11 | 29,000.00 |
| 摄像机 | 松下 AJ-PX298MC | 1 | 2018-01-11 | 29,000.00 |
| 摄像机 | 松下 AJ-PX298MC | 1 | 2018-01-11 | 29,000.00 |
| 摄像机 | 松下 AJ-PX298MC | 1 | 2018-01-11 | 29,000.00 |
| 摄像机 | 松下 AJ-PX298MC | 1 | 2018-01-11 | 29,000.00 |
| 摄像机 P2 专业存储卡 | 松下 Micro P2 64G | 1 | 2018-12-13 | 3,500.00 |
| 摄像机 P2 专业存储卡 | 松下 Micro P2 64G | 1 | 2018-12-13 | 3,500.00 |
| 摄像机 P2 专业存储卡 | 松下 Micro P2 64G | 1 | 2018-12-13 | 3,500.00 |
| 摄像机 P2 专业存储卡 | 松下 Micro P2 64G | 1 | 2018-12-13 | 3,500.00 |
| 摄像机 | 松下 AJ-PX298MC | 1 | 2018-12-13 | 25,500.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|------------------------|----------------------------|----|------------|-----------|
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2018-01-11 | 11,500.00 |
| 希捷 STHN2000400 2T 移动硬盘 | STHN2000400 2T | 1 | 2020-12-24 | 890.00 |
| 希捷 STHN2000400 2T 移动硬盘 | STHN2000400 2T | 1 | 2020-12-24 | 890.00 |
| 电子交换机 | DS-3E1526P-S | 1 | 2024-09-23 | 3,490.00 |
| 三角架 | 金贝 JB-2500FP | 1 | 2024-05-16 | 320.00 |
| 三角架 | 金贝 JB-2500FP | 1 | 2024-05-16 | 320.00 |
| 三角架 | 金贝 JB-2500FP | 1 | 2024-05-16 | 320.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 显示器 | 飞利浦 243V7Q | 1 | 2018-12-13 | 950.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|-------------|----------------------------|----|------------|----------|
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 佳能 EOS 单反相机 | EOS 80D 单反套机 EF-S 18-135mm | 1 | 2020-06-30 | 9,750.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 录音笔 | 索尼 ICD-PX240 | 1 | 2018-12-25 | 500.00 |
| 摄像机 | SONY 摄像机/HDR-PJ675 | 1 | 2018-12-25 | 4,600.00 |
| 扫描仪 | 爱普生 V39 扫描仪 | 1 | 2018-12-25 | 780.00 |
| 半球形网络摄像机 | 海康威视 DS-2CD2345FDWY-IS | 1 | 2018-12-13 | 800.00 |
| 无人机电池 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 1,000.00 |
| 无人机电池 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 1,000.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|------------------------|------------------------------------|----|------------|-----------|
| 录音棒 | 索尼 ICD-UX565FBCCN | 1 | 2016-12-13 | 1,090.00 |
| 录音棒 | 索尼 ICD-UX565FBCCN | 1 | 2016-12-13 | 1,090.00 |
| 移动硬盘 | 希捷 4TB | 1 | 2018-01-11 | 1,200.00 |
| 希捷 STHN2000400 2T 移动硬盘 | STHN2000400 2T | 1 | 2020-12-24 | 890.00 |
| 中型货架 | 2000*500*2000mm | 1 | 2017-12-18 | 646.00 |
| 台式电脑主机 | 华硕 G11CD-I67A8M1 | 1 | 2017-04-17 | 6,500.00 |
| 镜头 | 佳能(Canon) EF 24-70mm f/2.8L II USM | 1 | 2024-05-16 | 14,968.00 |
| 镜头 | 佳能 EF 70-200mm f/2.8L IS III | 1 | 2024-05-16 | 15,960.00 |
| 稳定器 | 魔爪 MOZA lite2 稳定器 | 1 | 2018-01-11 | 8,000.00 |
| 硬盘录像机 | 海康威视 DS-7608N-I2 | 1 | 2018-12-13 | 1,650.00 |
| 筒形网络摄像机 | 海康威视 DS-2CD2T46DWYA2-I | 1 | 2018-12-13 | 900.00 |
| 半球形网络摄像机 | 海康威视 DS-2CD2345FDWY-IS | 1 | 2018-12-13 | 800.00 |
| 长焦镜头 | EF 70-200mm f/2.8L IS II US | 1 | 2018-01-11 | 14,850.00 |
| 高配数码相机 | EOS 6D Mark II 单 EF24-105mm | 1 | 2018-01-11 | 22,500.00 |
| 摄像机 (带领夹式采访小蜜蜂) | 博雅 BY-WM8 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 摄像机 (带领夹式采访小蜜蜂) | 博雅 BY-WM8 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 摄像机 (带领夹式采访小蜜蜂) | 博雅 BY-WM8 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 摄像机存储卡 | 松下/AJ-P2E060FMC | 1 | 2018-01-11 | 6,800.00 |
| 摄像机存储卡 | 松下/AJ-P2E060FMC | 1 | 2018-01-11 | 6,800.00 |
| 摄像机存储卡 | 松下/AJ-P2E060FMC | 1 | 2018-01-11 | 6,800.00 |
| 摄像机存储卡 | 松下/AJ-P2E060FMC | 1 | 2018-01-11 | 6,800.00 |
| 摄像机存储卡 | 松下/AJ-P2E060FMC | 1 | 2018-01-11 | 6,800.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|------------------------|------------------------------|----|------------|-----------|
| 摄像机存储卡 | 松下/AJ-P2E060FMC | 1 | 2018-01-11 | 6,800.00 |
| 广角镜头 | 佳能 EF 16-35mm f/2.8L III USM | 1 | 2018-01-11 | 14,990.00 |
| 非编工作站 | 戴尔 Precision T5810 | 1 | 2018-01-11 | 23,800.00 |
| 数码摄像机 | SONY FDR-AX40 | 1 | 2018-01-18 | 8,900.00 |
| 数码摄像机 | SONY FDR-AX40 | 1 | 2018-01-18 | 8,900.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 摄像机电池 | 松下 VW-VBD58 | 1 | 2018-01-11 | 850.00 |
| 融媒直播一体机 | Lix4000 | 1 | 2020-11-23 | 86,000.00 |
| 希捷 STHN2000400 2T 移动硬盘 | STHN2000400 2T | 1 | 2020-12-24 | 890.00 |
| 移动硬盘 | 希捷 4TB | 1 | 2018-01-11 | 1,200.00 |
| 移动硬盘 | 希捷 4TB | 1 | 2018-01-11 | 1,200.00 |
| 专业话筒 (含支架) | 索尼 UWP-D12 | 1 | 2018-12-13 | 3,500.00 |
| 领夹式麦克风 | 索尼 UWP-D11 | 1 | 2018-12-13 | 3,500.00 |
| 领夹式麦克风 | 索尼 UWP-D11 | 1 | 2018-12-13 | 3,500.00 |
| 高配数码相机 | EOS 6D Mark II 单 EF24-105mm | 1 | 2018-01-11 | 22,500.00 |
| 数码单反相机 (套机) | 佳能 EOS 5DMARK III | 1 | 2017-04-17 | 22,000.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|-------------------------------|-----------------------------|----|------------|----------|
| 索尼 Sony HDR-CX450 摄像机 | Sony HDR-CX450 | 1 | 2020-12-24 | 3,134.00 |
| 尼康 nikon D5600 18-55VR 照相机 | nikon D5600 18-55VR | 1 | 2020-12-24 | 5,219.00 |
| 尼康 nikon D5600 18-55VR 照相机 | nikon D5600 18-55VR | 1 | 2020-12-24 | 5,219.00 |
| 杰伟世四防高清数码摄像机 | JVC GZ-R465BAC | 1 | 2020-12-24 | 1,692.00 |
| 尼康 Nikon D7500 18-140mm 照相机 | Nikon D7500 18-140mm | 1 | 2020-12-24 | 7,500.00 |
| 佳能 Canon EOSM100(15-45mm) 照相机 | Canon EOSM100(15-45mm) | 1 | 2020-12-24 | 3,680.00 |
| 佳能 Canon EOSM100(15-45mm) 照相机 | Canon EOSM100(15-45mm) | 1 | 2020-12-24 | 3,680.00 |
| 尼康 Nikon D7500 18-140mm 照相机 | Nikon D7500 18-140mm | 1 | 2020-12-24 | 7,500.00 |
| 尼康 nikon D5600 18-55VR 照相机 | nikon D5600 18-55VR | 1 | 2020-12-24 | 5,219.00 |
| 杰伟世四防高清数码摄像机 | JVC GZ-R465BAC | 1 | 2020-12-24 | 1,692.00 |
| 影像存储器 | 佳能 CS100 | 1 | 2016-12-13 | 1,430.00 |
| 电池管家 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 550.00 |
| 电池管家 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 550.00 |
| 无人机电池 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 1,000.00 |
| 无人机电池 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 1,000.00 |
| 无人机电池 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 1,000.00 |
| 无人机电池 | 精灵 Phantom4 | 1 | 2018-12-13 | 1,000.00 |
| 摄像机电池 | 视威 8D58 | 1 | 2018-12-13 | 800.00 |
| 摄像机电池 | 视威 8D58 | 1 | 2018-12-13 | 800.00 |
| 摄像机电池 | 视威 8D58 | 1 | 2018-12-13 | 800.00 |
| 防潮柜 | 恒凯 SD-600 | 1 | 2018-12-13 | 4,000.00 |
| 监控级硬盘 | 西数 WD40PURX,4T,Intellipower | 1 | 2018-12-13 | 800.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|-------------------------|---|----|------------|------------|
| 高配数码相机 | 佳能 6D Mark II(24-105mmf) | 1 | 2018-12-13 | 16,000.00 |
| 切换器 | blackmagic design atem television studio pro 4k 切换台 | 1 | 2024-09-22 | 119,700.00 |
| 摄像机 | SONY 摄像机/HDR-PJ675 | 1 | 2018-12-25 | 4,600.00 |
| GoPro HERO7 Black 数码摄像机 | GoPro HERO7 Black | 1 | 2020-12-24 | 6,300.00 |
| 专业相机镜头 | 索尼 FE 50mm F1.4 ZA 全画幅标准定焦镜头 | 1 | 2024-05-16 | 14,960.00 |
| 专业相机镜头 | 索尼 FE16-35mm F2.8GM 镜头 | 1 | 2024-05-16 | 20,950.00 |
| 专业相机镜头 | 索尼 FE70-200mm F2.8 GM II 镜头 | 1 | 2024-05-16 | 24,438.00 |
| 专业相机镜头 | 索尼(SONY)FE 12-24mm F2.8 GM 镜头 | 1 | 2024-05-16 | 21,950.00 |
| 专业相机镜头 | 索尼 SEL85F1.4GM 镜头 | 1 | 2024-05-16 | 14,960.00 |
| 专业摄像机 | 索尼(SONY) ILME-FX3+FE24-70/F2.8 二代镜头 | 1 | 2024-05-16 | 53,860.00 |
| 照相机 | 索尼 ILCE-7SM3 | 1 | 2024-09-23 | 31,920.00 |
| 电动滑轨 | 洋葱工厂 热狗 3 带电动滑轨 | 1 | 2024-07-02 | 3,290.00 |
| 专业相机 | 索尼 ILCE-7M4(24-105F4)全画幅微单相机 | 1 | 2024-05-16 | 28,428.00 |
| 专业相机 | 索尼 ILCE-7M4(24-105F4)全画幅微单相机 | 1 | 2024-05-16 | 28,428.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 单反相机稳定器 | 大疆 DJI RS 3 | 1 | 2024-05-16 | 4,180.00 |
| 收音话筒 | 可贝迪 MK8U 话筒 | 1 | 2024-05-16 | 23,940.00 |
| 无线图传 | MOMA 猛玛传奇 C1 | 1 | 2024-05-16 | 6,485.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|-----------|----------------------------------|----|------------|-----------|
| | | | 6 | |
| 直播美颜灯 | 神牛 LR150 | 1 | 2024-05-16 | 498.00 |
| 直播美颜灯 | 神牛 LR150 | 1 | 2024-05-16 | 498.00 |
| 直播美颜灯 | 神牛 LR150 | 1 | 2024-05-16 | 498.00 |
| 直播补光灯 | 金贝-EF-220BI | 1 | 2024-05-16 | 3,790.00 |
| 直播补光灯 | 金贝-EF-220BI | 1 | 2024-05-16 | 3,790.00 |
| 灯光设备 | 金贝 DM-60x90cm 柔光箱 | 1 | 2024-05-16 | 185.00 |
| 灯光设备 | 金贝 DM-60x90cm 柔光箱 | 1 | 2024-05-16 | 185.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 直播声卡 | 金运 V20Pro 旗舰声卡 | 1 | 2024-05-16 | 698.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 对讲系统 | 纳雅 BS180 一拖八(1主+9耳+8子) | 1 | 2024-05-16 | 17,950.00 |
| 微单 | 佳能(Canon)EOS R5(24-105USM)标准镜头套装 | 1 | 2024-05-16 | 46,138.00 |
| 直播美颜灯 | 神牛 LR150 | 1 | 2024-05-16 | 498.00 |
| 移动背景架+布 | 南冠 CN-2REOS 电动背景轴 | 1 | 2024-05-16 | 6,785.00 |
| 直播摄像头+三脚架 | 猛玛(MOMA)探境专业直播摄像机 | 1 | 2024-05-16 | 4,990.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|------------|-----------------------|----|------------|-----------|
| | | | 8 | |
| 联想工作站 | 联想 Thinkstation P520c | 1 | 2024-05-08 | 14,350.77 |
| 便携式工作站 | 联想 P15vGen3 | 1 | 2024-05-08 | 14,829.13 |
| 便携式工作站 | 联想 P15vGen3 | 1 | 2024-05-08 | 14,829.13 |
| 便携式工作站 | 联想 P15vGen3 | 1 | 2024-05-08 | 14,829.13 |
| 便携式工作站 | 联想 P15vGen3 | 1 | 2024-05-08 | 14,829.13 |
| 微型笔记本电子计算机 | 联想昭阳 K4e-IML134 | 1 | 2020-11-13 | 6,000.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 小型稳定器 | 大疆 灵眸 Osmo Mobile | 1 | 2018-01-11 | 1,320.00 |
| 运动摄像机 | GoPro HERO 5 Black | 1 | 2018-01-11 | 3,000.00 |
| 运动摄像机 | GoPro HERO 5 Black | 1 | 2018-01-11 | 3,000.00 |
| 平板电脑 | 华为 M5 W09 | 1 | 2018-12-13 | 2,500.00 |
| 平板电脑 | 华为 M5 W09 | 1 | 2018-12-13 | 2,500.00 |
| 平板电脑 | 华为 M5 W09 | 1 | 2018-12-13 | 2,500.00 |
| 电子阅读器 | kindle voyage | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 电子阅读器 | kindle voyage | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 电子阅读器 | kindle voyage | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|-----------|---------------------|----|------------|----------|
| | | | 1 | |
| 电子阅读器 | kindle voyage | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访话筒 | 罗德 (RODE) NTG-2 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访话筒 | 罗德 (RODE) NTG-2 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访话筒 | 罗德 (RODE) NTG-2 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访话筒 | 罗德 (RODE) NTG-2 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访话筒 | 罗德 (RODE) NTG-2 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访话筒 | 罗德 (RODE) NTG-2 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访灯 | 开麦莱特 PL-88 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 采访灯 | 开麦莱特 PL-88 | 1 | 2018-01-11 | 1,000.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 录音笔 | 索尼 (SONY) ICD-PX240 | 1 | 2018-01-11 | 580.00 |
| 防潮柜 | 惠通 DHC350 升 | 1 | 2018-01-11 | 2,000.00 |
| 防潮柜 | 惠通 DHC350 升 | 1 | 2018-01-11 | 2,000.00 |
| 防盗柜 (防潮柜) | 思锐 HS-260X | 1 | 2018-01-11 | 9,800.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|---------------------|-------------------------------|----|------------|------------|
| | 屏幕比例 16:9 | | 1 | |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 显示器 | 面板类型 IPS,面板尺寸 24 英寸,屏幕比例 16:9 | 1 | 2019-05-31 | 1,500.00 |
| 存储卡驱动器 | 松下 AU-XPD1MC | 1 | 2018-12-13 | 4,000.00 |
| 广播级高清监视器 | SanWarm Sem-2000 | 1 | 2018-12-13 | 11,000.00 |
| 监看电视机 (带支架齿轮) | 创维 43E388G | 1 | 2018-12-13 | 3,000.00 |
| 监看电视机 (带支架齿轮) | 创维 43E388G | 1 | 2018-12-13 | 3,000.00 |
| 提词器 | 青岛 T37 | 1 | 2018-12-13 | 20,000.00 |
| 高清视音频切换器 | BDM ATEM Television Studio HD | 1 | 2018-12-13 | 8,500.00 |
| 调音台 | 声艺 EPM12 | 1 | 2018-12-13 | 2,500.00 |
| 广播级高标清融媒体真三维虚拟演播室系统 | 大洋 eMagic 金彩虚拟演播室系统 | 1 | 2018-12-13 | 200,000.00 |
| 显示器 | 飞利浦 243V7Q | 1 | 2018-12-13 | 950.00 |
| 广播级非编系统 | 大洋 D3-Edit HD1Pro | 1 | 2018-12-13 | 112,380.00 |
| 校园融媒实训平台 | 上洋 U-MPP V1.0 | 1 | 2019-07-18 | 320,000.00 |
| 网络教学管理软件 | MMX/SSE/SSE2 指令和多级缓存技术 | 1 | 2019-05-31 | 8,000.00 |
| 视音频线缆 | 佳耐美 | 1 | 2020-11-24 | 2,500.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-2 | 15,800.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|----------------------------|-------------------|----|------------|------------|
| | | | 3 | |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 造型圆灯圈 | 定制 | 1 | 2020-11-24 | 3,000.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 校园融媒实训平台 | | 1 | 2020-11-23 | 236,012.00 |
| U-Center 融合媒体信息展示与指挥调度中心系统 | | 1 | 2020-11-23 | 128,000.00 |
| 应用服务器 | Power Edge R740XD | 1 | 2020-11-23 | 40,000.00 |
| 信号源工作站 | TL-1708GK | 1 | 2020-11-23 | 4,800.00 |
| LED 面板 | 高科 | 1 | 2020-11-23 | 6,188.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 以太网交换机模块 | SFP+SX | 1 | 2020-11-23 | 3,500.00 |
| 以太网交换机 | F1N2928 | 1 | 2020-11-23 | 19,800.00 |
| 闻着万象 APP | | 1 | 2020-11-23 | 250,000.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 万兆 NAS 存储系统 | F1S 2000-2116XI | 1 | 2020-11-24 | 138,000.00 |
| 造型圆灯圈 | 定制 | 1 | 2020-11-24 | 3,000.00 |
| 55 寸拼接屏 | CS-552L | 1 | 2020-11-24 | 270,800.00 |
| 融合媒体指挥渲染工作站 | U-Center 4K | 1 | 2020-11-24 | 35,800.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 以太网交换机模块 | SFP+SX | 1 | 2020-11-23 | 3,500.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|----------|-------------------|----|------------|-----------|
| | | | 3 | |
| 视音频线缆 | 佳耐美 | 1 | 2020-11-24 | 2,500.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 视音频线缆 | 佳耐美 | 1 | 2020-11-24 | 2,500.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 应用服务器 | Power Edge R740XD | 1 | 2020-11-23 | 40,000.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 造型圆灯圈 | 定制 | 1 | 2020-11-24 | 3,000.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 造型圆灯圈 | 定制 | 1 | 2020-11-2 | 3,000.00 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|----------|----------------------|----|------------|-----------|
| | | | 4 | |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 造型圆灯圈 | 定制 | 1 | 2020-11-24 | 3,000.00 |
| 惠普台式电脑 | Z2 G4 | 1 | 2020-11-23 | 15,800.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 惠普显示器 | N246V | 1 | 2020-11-23 | 1,300.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 视音线缆 | 佳耐美 | 1 | 2020-11-24 | 2,500.00 |
| 监听耳机 | H841P | 1 | 2020-11-23 | 300.00 |
| 小型航拍机 | DJI Mini 2 SE 畅飞套装 | 1 | 2024-05-16 | 5,386.50 |
| 小型航拍机 | DJI Mini 2 SE 畅飞套装 | 1 | 2024-05-16 | 5,386.50 |
| 摄像头 | 海康威视 DS-2CD2720FD-IS | 1 | 2018-09-10 | 650.00 |
| 摄像头 | 海康威视 DS-2CD2720FD-IS | 1 | 2018-09-10 | 650.00 |
| 硬盘存储录像机 | 海康威视 DS-7716N-E4 | 1 | 2018-09-10 | 1,950.00 |
| 小型航拍机 | DJI Mini 2 SE 畅飞套装 | 1 | 2024-05-16 | 5,386.50 |
| 小型航拍机 | DJI Mini 2 SE 畅飞套装 | 1 | 2024-05-16 | 5,386.50 |
| 小型航拍机 | DJI Mini 2 SE 畅飞套装 | 1 | 2024-05-16 | 5,386.50 |

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值 (元) |
|--------------------------|---|----|------------|-----------|
| | 机+XC35F2 双头套装 | | 6 | |
| 微单相机 | 富士(FUJIFILM) X-S10 18-55 套机+XC35F2 双头套装 | 1 | 2024-05-16 | 11,990.00 |
| 微单相机 | 富士(FUJIFILM) X-S10 18-55 套机+XC35F2 双头套装 | 1 | 2024-05-16 | 11,990.00 |
| 微单相机 | 富士(FUJIFILM) X-S10 18-55 套机+XC35F2 双头套装 | 1 | 2024-05-16 | 11,990.00 |
| 微单 | 佳能(Canon)EOS R5(24-105USM)标准镜头套装 | 1 | 2024-05-16 | 46,138.00 |
| 微单 | 佳能(Canon)EOS R5(24-105USM)标准镜头套装 | 1 | 2024-05-16 | 46,138.00 |
| 专业摄像机 | 索尼 PXW-Z280V 4K 手持式摄录一体机 | 1 | 2024-05-16 | 70,820.00 |
| 直印机 | 祥裕 A3UV | 1 | 2018-09-10 | 55,000.00 |
| 直印机 | 祥裕 6090 | 1 | 2018-09-10 | 44,000.00 |
| 稳定器 | 魔爪 MOZA lite2 稳定器 | 1 | 2018-01-11 | 8,000.00 |
| 爱普生 L1118 彩色打印机 | L1118 | 1 | 2020-12-23 | 449.00 |
| GoPro Karma Grip 手持云台稳定器 | GoPro Karma Grip | 1 | 2020-12-24 | 3,000.00 |
| 摄影摄像灯 | 神牛 LED1000 | 1 | 2018-09-10 | 2,800.00 |
| 无线路由器 | TP-LINK TL-WDR7400 | 1 | 2018-09-10 | 450.00 |
| 记录仪 | 奥德赛 Odyssey SONY FS700RAW | 1 | 2018-09-10 | 25,500.00 |
| 摄影摄像灯 | 神牛 LED1000 | 1 | 2018-09-10 | 2,800.00 |
| 摄影吊臂灯架 | 金贝 JB16-200AB | 1 | 2018-09-10 | 2,500.00 |
| 数位板 | 汉王小黑 0906 画板 | 1 | 2018-09-10 | 800.00 |
| 存储系统 | 奥睿科 (ORICO) 9558RU3 | 1 | 2018-09-10 | 7,500.00 |
| 监控网络交换机 | 华为 S1720-20GFR-4TP | 1 | 2018-09-10 | 1,800.00 |
| 监控硬盘 | 希捷 ST3000VX000 | 1 | 2018-09-10 | 900.00 |
| 笔记本电脑 | Thinkpad 13 2nd Gen | 1 | 2018-09-10 | 6,800.00 |
| 笔记本电脑 | Thinkpad 13 2nd Gen | 1 | 2018-09-10 | 6,800.00 |

7. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)

一、申请增设专业的主要理由

(一) 必要性

1. 增设数智影像与国际传播专业是适应国家战略发展的需要

习近平总书记在主持二十届中共中央政治局第十七次集体学习时强调：“推进国际传播格局重构，创新开展网络外宣，构建多渠道、立体式对外传播格局”，为我国的外宣工作指明了方向。在国际传播格局中，东盟作为我国周边外交优先方向，在我国的全球安全格局中具有举足轻重的作用。加强面向东盟的国际传播人才培养，是我国国际舆论话语权争夺工作的重要组成部分。强化互联网思维，一体推进理念创新、内容创新、技术创新等各方面创新，树立智能传播理念，积极运用人工智能等技术，让优质内容和智能技术“双轮驱动”。

2023年7月，中央网信办等部门联合发布《生成式人工智能服务管理暂行办法》，提出“鼓励人工智能与传媒、文化领域深度融合，培养既掌握数智技术又具备国际传播能力的复合型人才”。2024年政府工作报告进一步强调“推进数字经济与实体经济深度融合，加强国际传播能力建设，讲好中国故事，传播好中国声音”。

在此背景下，数智影像与国际传播的融合成为传媒行业升级的核心方向。增设该专业符合国家“技术+传播”双轮驱动的战略需求，是响应《数字中国建设整体布局规划》中“打造自信繁荣的数字文化”目标的关键举措。

2. 增设数智影像与国际传播专业有利于弥补广西数智影像与国际传播人才缺口

近年来，随着大数据、云计算、人工智能、区块链等新技术领域的快速发展，兼具数智影像技术与国际传播能力的复合型人才成为市场上迫切需要的高端型人才。《传媒行业2025年人才需求与国际化人才培养报告》显示，数智影像与国际传播行业招聘需求同比增长超过60%；《2024年广西人才网人才供求分析报告》对广西区内1200个单位进行调研的结果显示，数智影像技术、跨文化传播、多媒体内容制作等领域的人才需求较为迫切。从2024、2025年各大高校双选会招聘岗位来看，电视台国际频道及相关传媒机构对技术驱动型国际传播岗位的需求显著，约占招聘总数的五分之二。

但相较于蓬勃发展的市场需求，当前数智影像与国际传播人才供给存在缺口且分布极不均衡。高端数智影像与国际传播领域人才高度集聚于经济发达且数字化转型步伐领先的地区，如长三角、珠三角、京津冀以及成渝等区域。随着数字经济的不断深化和数智影像技术的创新应用，广西对于既精通数智影像技术、掌

握国际传播规律，又能够深刻理解行业特点、实现技术与传播深度融合的高素质应用型、综合性人才的需求愈发迫切。目前，广西尚未有高校设立数智影像与国际传播专业，该领域高校人才培养供给严重不足，这将直接制约广西在高端数智影像技术与对外国际传播领域的发展。

学校数智影像与国际传播专业人才培养目标将立足于广西，面向东盟，服务产业，紧密契合广西文化出口产业发展需求及中国—东盟数智影像与国际传播领域的人才培养需要。本专业致力于培养能在文化出口、跨境电商、影视制作、国际媒体等领域，从事4K/8K超高清影像制作、VR/AR交互设计、多语种内容策划、国际传播数据分析与策略设计的高素质复合型、应用型人才。为广西文化出口产业发展及中国—东盟数字文化贸易、人工智能合作提供坚实的人才保障。

3.增设数智影像与国际传播专业是学校自身发展的需要

(1) 增设该专业符合学校的定位

广西财经学院在办学过程中始终坚持“立足广西、面向东盟、服务产业”的办学定位，致力于培养具有创新精神和实践能力的高素质应用型人才。数智影像与国际传播专业的申报和建设，将进一步凸显学校的办学特色和优势，有助于学校紧跟数智影像技术创新与国际传播格局变革的时代步伐，适应中国—东盟数字文化贸易与人工智能合作的需求，为地方文化出口产业发展及东盟市场输出培养更多兼具数智影像技术与国际传播能力的高素质复合型人才。

(2) 增设该专业有利于各相关专业的融合发展

数智影像与国际传播专业以数字媒体技术、国际传播学、东盟语言文化为三大支撑，是一门技术与传播融合、兼顾数智影像理论与应用的专业。增设该专业能够充分发挥我校财经类学科的优势（如融合“财经数据可视化”“跨境金融影像传播”等方向），较好地服务地方区域经济的办学理念，通过跨学科的教学和研究推动学校专业体系在数智影像与国际传播领域的优化完善，形成“技术+传播”的特色专业集群。

(3) 增设该专业有利于提升学校综合实力和竞争力

数智影像与国际传播专业的申报和建设，将通过引进和培养数智影像技术与国际传播领域的优秀人才，加强数智影像实验室、跨境传播实训基地建设，推动教育教学改革和科研创新，带动学校在教学、科研、师资队伍建设等方面的全面提升，为学校在中国—东盟数智影像与国际传播合作中赢得更多的发展机遇和空间。

(二) 可行性

1.学校与广西国际传播中心开展专业共建

由广西壮族自治区党委宣传部直接指导，我校与广西国际传播中心共同申报、

共建该专业，双方将联合设计“数智影像技术+国际传播策略”课程体系，共建“东盟影像传播实训中心”，通过行业导师进课堂、真实项目驱动教学等方式，确保专业建设与东盟传播需求精准对接，保障人才培养的高质量发展。

2 部校共建协同育人优势突出

学校部校共建协同育人成效显著，2024年部校共建工作获中宣部、教育部联合发文全国通报表扬，绩效评价位列全国参评高校第12名。依托该平台，与广西国际传播中心、南宁市国际传播中心等共建实习实践基地，与40余家区内外媒体签订人才培养协议，学生可参与“中国—东盟博览会影像传播”“东盟小语种短视频创作”等真实项目，实现教学资源与行业实践的深度融合。

3. 师资力量雄厚

学校建设了“区域国际传播教师团队”（获“2025年自治区高校黄大年式教师团队”称号），团队中30%教师具有东盟国家留学或访学经历，熟悉泰国、越南等国媒体生态与跨文化传播规律；同时整合数字媒体技术、国际传播学等跨学科教师，形成“技术+传播”双导师制，为数智影像制作、国际传播策略设计等课程提供强有力支撑。

4. 学科专业基础深厚。

学校依托“广西云·广财融媒体学院”打造“数智媒体+影像叙事+国际传播”特色课程体系（《新闻采访与写作》等课程获国家级/自治区级一流）；成立“中国—东盟数智传播与边疆治理研究院”，近三年承担“中国—东盟传播”相关国家级课题4项、省部级课题38项，科研成果反哺教学；同时深耕东盟资源，与东盟国家媒体、高校建立合作，为学生提供“东盟影像创作”“跨境传播实践”等平台，全面保障专业建设需求。

5.特色的实习实践基地与培养模式

与广西国际传播中心、东盟高校共建基地，签订40余家媒体合作协议。采用“3（校内理论）+0.5（国内媒体实习）+0.5（东盟高校交换）”模式：前3年学技术与传播理论；0.5年到广西日报、新浪广西等单位实习；0.5年赴东盟高校交换，完成跨境影像实践。部分合作单位实施项目制培养，学生以工作坊形式参与“东盟国家形象片制作”等真实任务，实现教学与行业需求直接对接。

二、支撑数智影像与国际传播专业发展的学科基础

（一）本专业的定位与目标

本专业聚焦全球化传播格局与数字技术变革趋势，致力于培养兼具前沿数智影像技术与国际传播实践能力的复合型人才，通过数智技术赋能国际传播内容生产与叙事革新，服务国家国际传播能力建设及区域经济社会发展需求。

培养目标上，注重塑造学生的马克思主义新闻观、家国情怀与全球视野，使其精通

数智影像全流程策划、创作与传播，掌握国际传播规律、跨文化沟通技巧及数据分析能力，能够胜任主流媒体、政府部门、跨国企业等领域的国际传播、品牌推广、舆情分析等工作。专业建设方面，着力构建“技术+传播+文化”三位一体课程体系，打造“双师型”师资队伍，形成数智影像与国际传播特色研究方向，产出示范性教学成果与产学研项目，打造区域领先、国内知名的数智化国际传播人才培养基地。社会服务层面，紧密对接国家战略与东盟开放合作需求，为提升区域国际传播影响力、促进经贸文化交流提供智力与人才支撑，服务构建中国—东盟命运共同体与“一带一路”高质量发展。

(二) 师资队伍

我校已开办新闻学、广告学、艺术设计、文化产业管理、大数据、数字媒体技术等和数智影像与国际传播相关的专业，尤其是新闻学、艺术设计、数字媒体技术等专业的开办为数智影像与国际传播专业奠定了良好的专业基础，积累了丰富的教学资源和师资力量。我院数智影像与国际传播专业师资队伍已具备较强的专业实力，共有 18 名教师，包括教授 4 名、副教授 7 名、讲师 7 名，其中博士 9 名，基本形成了新闻传播、大数据传播为主要研究方向的教学团队，团队中 30% 教师具有东盟国家留学或访学经历，熟悉泰国、越南等国媒体生态与跨文化传播规律，区域国际传播教师团队获 2025 年自治区黄大年式教师团队称号。科研成果方面，近三年来我院科研成果丰硕，获国家社科基金课题 5 项，省部级课题 18 项，厅级项目 22 项；出版著作 11 部，发表论文 200 余篇，其中核心 94 篇。

(三) 教学资源

1. 实验室资源

我院重视实验室与教学实践基地建设，拥有校级实验室，还投入千万经费自建学院实验室，为教学提供丰富资源与平台。自建实验室分专业基础与专业技术两类。专业基础实验室含虚拟演播室、两间画室（120 平米和双套间 100 平米）、两间设计教室（120 平米和双套间 100 平米），可满足多专业实践需求。专业技术实验室有数字三维、平面、非线性编辑、影视制作实验室等，配备专业设备与软件，服务相关课程教学。2025 年，依托优势建成中国—东盟数智传播与边疆治理研究院，开展课题研究等工作，每年产出 5—10 篇（部）成果。

2. 专业器材资源

近三年我院在专业教学器材采购上投入大，现有高清摄像机 18 台、无人机 9 台等一批专业器材，满足多专业教学需求。设有专职实验管理教师，学生可申请使用，学院鼓励多借多用并提供指导。

3. 图书资料

学校重视专业图书资料购置，图书馆以经济管理类文献为重点，门类齐全，现有纸质文献 187 万多册，电子图书 151 万多册等，周开放 98 小时，电子资源 24 小时开

放。

4.实践基地资源

我院积极开拓校外实习实践基地，近三年与多家媒体、企业合作。2017年4月，学校与《当代广西》等开展部校共建，为学生提供实践平台。2025年6月12日，广西云·广财融媒体学院揭牌成立，将在多方面深入合作，推动数智化转型。此外，还与新浪广西、腾讯汇赢广西运营中心等校企合作共建实习基地。除校外实践基地，校内广播站等校园媒体也为学生提供实践平台，提高了学生实践应用能力。

(四) 教学质量保障

1、构建教学质量保障体系

学院重视教学质量，制定《毕业论文工作管理办法》等一系列规章制度和考评措施。教学计划工作管理体系构建分三步：各专业自查课程与人才培养方案一致性；各系主任核查并汇总问题班级，提出整改方案；学院汇总问题并交教务处审批执行，形成自下而上的管理体系。同时，成立教学督导组、设立学生信息员，从学院、督导、教师和学生信息员四个层面保障教学质量。

2. 重视教学质量反馈

学院构建学院监管、督导检查、同行互评、学生反馈四个层面的教学质量保障体系。通过学生座谈会、督导检查 and 随堂听课、同行互评、学生信息员反馈等方式，深入了解教学问题，听取意见建议，形成有效监控和及时反馈的高效监管机制。

3. 及时改进教学存在问题

学院根据反馈信息掌握教学问题，及时反馈并限期整改，对突出问题教师重点督导，提高教学水平。学院多年积累的经验为开办数智影像与国际传播专业提供了良好条件。

三、学校专业发展规划

1.专业指导思想

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以《高等教育法》和教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》、教育部与中共中央宣传部《关于提高高校新闻传播人才培养能力 实施卓越新闻传播人才教育培养计划 2.0 的意见》为依据，重点建设师资队伍，提高教学质量，全面贯彻党的教育理念和方针，夯实数智影像与国际传播专业基础，主动适应国家和广西区域经济发展与社会发展的需求，培养“应用型、创新型”的数智影像与国际传播人才，实现人才培养目标。

2.建设高水平的师资队伍

优化师资结构队伍，采取培养与引进相结合的方式，加强学科带头人的培养和选拔，优化教师教学群体组合，争取使数智影像与国际传播专业形成年龄、职

称、学历层次更加合理的师资团队。当前专业师资团队中有7名副教授、7名讲师，其中博士9人；未来五年内争取晋升教授4-5人（由副教授晋升）、讲师晋升副教授5-6人，培养学术带头人2-3人，培养青年骨干教师7-8人。在培养的同时积极引进数智影像技术、国际传播、东盟研究等相关专业的博士，进一步强化“技术+传播+区域”交叉方向的师资力量。

3.课程建设规划

明确数智影像与国际传播本科专业的培养目标和各层次间的知识衔接，优化课程设置，根据培养目标构建系统的课程体系。该专业是一门实践性较强的专业，教学过程中注重理论联系实际，明确实践教学目标，丰富教学内容。在课程建设方面，争取五年内建设1-2门省级精品课程、2-3门校级精品课程，加强在线开放课程资源整合，合理引导教师开发慕课、微课资源。在专业教材建设方面，加大对专业教材的建设力度，完善教材选用机制，优先选用国家级规划教材，鼓励教师形成专业教材编写团队，聚焦“AI影像制作”“东盟跨文化传播”等方向开展教材研究与编著，形成符合广西-东盟区域需求和本校特色的专业教材体系。

4.教学改革与教学管理规划

在教学改革方面，加强教学方法的研究，运用多元化的教学模式，形成“讲授、演示、实验、讨论、实践”相结合的教学方法，根据不同学生的特点、不同课程的特点，实施师生互动的教学方法和研究式的教学方法。加强专业课实验、专业实习、毕业实习、毕业论文等实践性教学环节的管理，完善实践教学方案，优化实践教学的内容和方式，不断更新实验室设备和教学软件，加强与实践基地进行专业协同育人，完善实践基地对学生的实习指导和评估机制。

在教学管理方面，在现有教学管理体系基础上，进一步加强和完善教学管理制度，形成科学合理、严格有序的教学管理制度，使得各项工作有章可循。建立和完善双向互动教学监督机制，坚持教学督导制度，对教师的教学态度、授课质量、作业批改情况进行监督。完善教学质量考评体系，坚持教学督导考评、同行考评和学生考评相结合，并针对考评情况与教师进行沟通交流。

5.加大实践基地建设规划

为贯彻落实中宣部、教育部部署开展部校共建新闻院系工作精神，广西财经学院与自治区党委宣传部、当代广西杂志社共建新闻与文化传播学院，新闻学是我院部校共建专业，为数智影像与国际传播发展提供良好的部校共建平台。在部校共建平台的带动下，新浪广西、腾讯广西、星播集团等新媒体公司纷纷寻求与我院建立校企合作平台。

未来，我院在建设更为紧密的中国—东盟命运共同体的时代背景下，在自治区党委宣传部指导下、在广西日报社的支持下，联合防城港市等边境县市融媒体

中心，组织学生赴中越边境县市开展纪录片拍摄制作、国情调研等实践活动。依托实践项目产出调研报告、影像作品等有影响力的作品，讲好中国故事、传播好广西声音，共建中国—东盟命运共同体传播实践基地。

6.科学研究与学术交流规划

以学校政策为导向，以学校激励机制为纽带，大力支持教师开展学术研究，并鼓励教师将科学研究与教学相结合，将研究成果运用到教学中，促进教学水平的提升。重点聚焦数智影像技术与国际传播的交叉领域，五年内争取成功申报国家级课题 2-3 项、省级课题 3-4 项、校级课题 5-6 项，出版专著与教材 4-5 部，争取发表论文 50 篇。此外，鼓励教师积极参加国内外学术会议与数智影像技术、国际传播、东盟研究领域的专家开展学术交流，开拓教师视野，提升“技术+传播+区域”交叉研究的科研水平。

7.推进新闻与传播专业硕士点研究方向深化与拓展

我校现已建成新闻与传播硕士专业学位点，成为服务广西-东盟区域的重要高层次人才培养平台。该硕士点下设“中国-东盟传播”“财经新闻实务”“融媒体传播”三个方向。未来，在现有三方向基础上，重点拓展“数智影像与国际传播”子方向，其中“中国-东盟传播”方向聚焦数智影像技术（AI 生成内容、VR/AR 交互、3D 建模）与国际传播（东盟跨文化适配、多语种数字内容本地化、国际社交平台运营）的交叉研究，与我院数智影像与国际传播本科专业形成“本科-硕士”贯通培养体系。

8. 申请增设专业人才培养方案

数智影像与国际传播专业人才培养方案（本科）

一、专业名称

数智影像与国际传播

二、培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,服务国家战略需求,依托广西区位优势与文化资源,培养坚持正确政治立场和方向,牢固树立马克思主义新闻观,以数智影像能力与国际传播为发力点,培养具备扎实的数智影像技术基础和创新开发能力,拥有全球视野和卓越跨文化传播能力,精通国际新闻传播规则的复合型国际传播人才。毕业生应能够在各级国际传播中心、国际媒体机构、跨国企业传播部门、新闻媒体、党政机关、企事业单位以及国际组织中,从事数智影像制作、国际传播策划、全球媒体运营等相关工作,为提升国家文化软实力和国际话语权贡献力量。

学生在大学四年的学习中,将突出掌握两个核心能力:

1.智能影像的创作创新能力:强调学生运用数智技术实现影像作品的叙事创新,在未来的新媒体产品研发、内容生产、媒体运营等方面具有较强的创作创新能力。

2.国际传播能力:具有国际视野、聚焦东盟,了解海外社交媒体特点,了解东盟国家文化特色与受众特点,在地方题材国际传播作品创作、跨国品牌传播、企事业海外宣传等方面具有突出竞争力。

培养目标 1: 坚持正确的国际传播政治方向和立场,以马克思主义新闻思想为指导,坚决维护国家主权、安全与发展利益。树立服务新时代中国特色社会主义事业的社会责任感,服务国家和区域新闻事业发展的职业理想。

培养目标 2: 系统了解全媒体影像制作流程、紧跟 AIGC 发展前沿,掌握数智影像领域的基础理论与核心技术,能够独立运用专业设备与软件完成高质量影像作品的前期拍摄与后期制作。熟练运用知识从事影像的作品策划、生产、运营等工作,具备较强的业务动手能力和实践创新能力。

培养目标 3.系统掌握国际传播基础理论与知识,把握国际传播的国家战略需求与国际传播运行规律。了解东南亚国家基本文化形态、媒体特征与受众特点,能够敏锐洞察国际新闻事件的背景和影响,了解东南亚传媒国家的传播市场需求、具有较强的跨文化内容生产、跨境媒体运营和国际品牌传播等能力。

培养目标 4: 拥有涵盖文学、文化学、社会学、历史学等领域比较广博的人文社会科学知识,为国际传播实践提供坚实的知识支撑。具有良好的语言表达、沟通协调、团队合作、组织等能力,并能对本专业领域的复杂问题进行综合分析与研究,提出相应对策或解决方案。

培养目标 5: 具有开阔的国际视野, 熟练掌握英语, 基本掌握第二外语 (泰语或越南语), 具备较高的外语听说读写能力, 具有较强的音视频语言适配能力, 同时能够运用外语进行国际新闻采集、报道和交流, 能运用社会科学研究方法开展本专业的科学研究。

三、毕业要求

通过本科 4 年的系统学习和专业训练, 本专业毕业生需要达到以下毕业要求:

1. 具有较高的政治素养、健全的公民意识、良好的文化素养、健康的人格修养、心理品质、劳动技能素养以及创新素养。
2. 在马克思主义新闻观指导下, 具有良好的新闻传播从业人员的职业道德、高度的社会责任感, 敬业和奉献精神以及团队协作意识和能力。
3. 具备牢固的专业思想, 系统掌握数智影像和国际传播专业的基础理论、基本技能和基本方法, 形成完整的学科框架。
4. 系统掌握影视前期与后期技术技能, 具备使用影视制作和智能化手段进行影像作品生产及运营的能力。
5. 具备利用新闻传播理论和专业技能, 完成国际新闻作品采制与国际新闻采制与融媒体作品制作的能力
6. 有国际团队合作、跨国作品策划与传播的能力
7. 熟悉并掌握社会科学的基本研究方法, 具备初步调查社会科学调查和开展本专业科学研究的能力。
8. 熟练掌握英语以及一门东盟国家语言, 能够使用语言开展作品采集、创作、翻译等活动, 能够与国际同行进行交流。

四、课程计划、毕业要求与毕业要求指标描述的对应矩阵

| 毕业要求 | 毕业要求指标描述 | 课程 |
|--|--|---|
| 毕业要求 1: 具有较高的政治素养、健全的公民意识、良好的文化素养、健康的人格修养、心理品质、劳动技能素养以及创新素养 | 1-1 政治素养 坚决拥护中国共产党领导, 坚持正确的政治方向和立场, 贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 在马克思主义新闻观指导下具有坚定的政治方向。 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、马克思主义基本原理、形势与政策、习近平经济思想、国家安全教育、中华民族共同体概论等 |
| | 1-2 身体素质 积极参加体育锻炼并掌握正确的锻炼方法, 形成良好的体育锻炼习惯, 提高身体素质和培养坚韧不拔的体育锻炼精神 | 大学体育、军事理论与技能、各级各类体育比赛、校运动会等 |
| | 1-3 心理素质 有健全的心理素质和人格, 拥有正确的价值观; 能与他人建立积极良好的人际关系; 能够承受工作压力, 适应复杂多变的工作环境, 保持积极乐观的工作态度。面对困难和挫折时能进行合理的情绪管理, | 大学生心理健康教育、思想道德修养、安全教育、学生社团、学生工作、专业实践 (包括媒体实践和校内实训中心实践)、社会认识实践、公益活动等 |

| | | |
|--|---|--|
| | 进行自我激励，摆正心态，积极乐观面对困难与挫折，形成良好的心理素质 | |
| 毕业要求 2： 在马克思主义新闻观指导下，具有良好的新闻传播从业人员的职业道德、高度的社会责任感，敬业和奉献精神以及团队协作意识和能力 | 社会责任 树立正确的世界观、人生观、价值观，建立健全的人格；具有较强的社会责任感，能对家庭、学校及社会肩负起责任，养成良好的道德行为习惯。 | 中国近现代史纲要、马克思主义新闻思想、思想道德与法治、形势与政策、劳动教育、专业实践活动等 |
| | 2-2 职业素养 具备勤恳务实、对工作尽职尽责的工作态度，积极承担有关健康、安全、福利等事务的责任；具有遵守职业规范和所属职业体系的职业行为准则的意识和能力 | 国际传播概论、马克思主义新闻思想、新媒体传播伦理与法规、职业生涯规划系列讲座、思想道德修养、大学生就业指导等 |
| | 2-3 团队组织和协作能力 拥有较强的团队协作能力，高效地进行团队的组织和管理；拥有较强的与他人协作能力；适应不同环境的能力 | 数字多媒体作品创作实训、融媒体技术与实务等课程实践；社会调查、专业实习、毕业实习、创业设计与实践、毕业设计等集中实践；班级活动、社团活动、体育比赛等 |
| 毕业要求 3：具备牢固的专业思想，系统掌握数智影像和国际传播专业的基础理论、基本技能和基本方法，形成完整的学科框架。 | 3-1 基础科学知识 掌握专业所需的语言、文学文化基础知识和专业所需的计算机以及人工智能基础知识 | 包括中国传统文化概论、中国近代史纲要、马克思主义新闻思想、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、思想道德修养与法律基础、大学英语、艺术类选修课、社会学调查与研究方法、中国传统文化社会科学类选修课等 |
| | 3-2 专业基础知识 掌握新闻传播学专业基础知识、基础理论、数智影像与国际传播专业基础理论 | 国际传播概论、国际政治与外交概论、跨文化传播（东南亚专题）、融媒体技术与实务、智能影像技术原理与应用、摄影摄像基础、地缘政治与战略传播 |
| | 3-3 数智影像与国际传播专业知识 | 媒介影像传播史、新闻采访与写作、第二外语、融媒体技术与实务、DIT 媒体资产管理、AI 影像生成与处理、社交媒体与全球传播、新闻发言人与新闻发布实务 |
| 毕业要求 4：具备使用影视制作和智能化手段进行影像作品生产及运营的能力。 | 4-1 摄影摄像基础 具备熟练运用数字摄影摄像设备进行影像采集的能力，能够根据不同的拍摄需求和场景，选择合适的设备与拍摄参数，拍摄出高质量的影像素材。 | 媒介影像传播史、摄影摄像基础、特种拍摄设备综合应用、新闻摄像与节目制作、纪录片创作等 |
| | 4-2 影视后期能力 包括熟练使用专业剪辑软件、特效合成软件、音频处理软件等，能够对拍摄素材进行剪辑、调色、特效制作等后期处理，制作出完整的影像作品。 | 数字影视后期制作实践、视觉传达设计基础、3D max (3 维动画制作) 数字媒体艺术设计 |
| | 4-3 数智技术影像创新创作的能力 | Ai 影像生成与处理、 Ai 影像生成 |

| | | |
|--|---|---|
| | 能够将人工智能、大数据等新兴技术应用于影像创作过程中，提高创作效率和作品质量，实现影像内容的创新表达。 | 与处理实训、Dit 媒体资产管理 |
| | 4-4 全球媒体运营能力 能够对国际媒体平台进行运营管理，包括内容发布、用户互动、数据分析等，提升媒体平台的影响力和传播效果。 | 新媒体用户分析、社交媒体与全球传播 |
| 毕业需求 5: 具备在新闻传播理论和专业技能，完成国际新闻作品采制与国际新闻采制与融媒体作品制作能力 | 5-1 国际新闻采制的能力 具备运用采、写、编、评、摄等全套新闻采写技能开展国际新闻采制的能力，能够独立完成从选题策划、跨国采访调研到新闻稿件撰写、内容编辑与评论等全流程工作。 | 新闻采访与写作、新闻摄像与节目制作 |
| | 5-2 融媒体产品制作的能力 精通融合新闻写作、融合新闻节目及专题的编辑与制作技术，能熟练运用计算机、网络、多媒体及其他现代化技术手段，对国际新闻信息进行整合加工，并完成融合新闻的全流程采编制作工作。 | 融媒体技术与实务、国际影像传播案例专题分析 |
| 毕业要求 6: 具有国际团队合作、跨国作品策划与传播的能力 | 7-1 具有团队意识与合作能力 能够有足够的团队意识、在团队中有足够的组织、协调与沟通能力，能够在跨文化背景下与国际同行及服务对象进行合作与交流。 | 东南亚传媒概论、卓越国际新闻报道工作坊（项目制）、卓越视听产品工作坊（项目制）、专业实习、社会调查、专业实践（包括媒体实践和校内实训中心实践） |
| | 7-2 跨文化背景下开展创作传播的能力 在与国际同行开展合作过程中，有足够的跨文化沟通、跨文化理解能力与共情能力。 | 涉外礼仪、跨文化传播（东南亚专题）、东南亚文化专题研究、中华文化国际传播案例 |
| 毕业要求 7: 熟悉并掌握社会科学的基本研究方法，具备初步调查社会科学调查和开展本专业科学研究的能力 | 8-1 学习及获取知识的能力 具备较好的自学能力，能适应融媒体时代快速发展的形势需求，自主学习新技术，不断扩展知识体系，拥有终身获取新知识的意识和能力。 | 思想政治理论类课程、新媒体概论、国际传播概论、社会实践、通识教育类课程等 |
| | 8-2 持续跟踪学科前沿知识的能力 学生具备较强的观察能力，善于观察并发现问题、分析问题及解决问题。 | 社会调查与研究方法、社会调查、毕业设计等 |
| 毕业要求 8: 熟练掌握英语以及一门东盟国家语言，能够使用语言开展作品采集、创作、翻译等活动，能够与国际同行进行交流 | 9-1 熟练掌握英语与一门东盟国家语言 | 大学英语、英语四六级考试、第二外语（越南语、泰语） |
| | 9-2 能够使用语言开展作品采集、创作、翻译等活动，能够与国际同行进行交流 | 专业实习、毕业实习等 |

五、基本学制

本专业学制为 4 年，标准在校学习年限为 4 年，可在 3-6 年内完成学业。

六、学位授予学科门类及条件

本专业毕业生符合《广西财经学院普通高等学历教育本科生学士学位授予工作细则》规定的学位授予条件者可授予文学学士学位。

七、主干学科

新闻传播学、人工智能和大数据技术。

八、主要课程

国际传播概论、新媒体概论、媒介影像传播史、融媒体技术实务、国际政治与外交概论、视觉传达设计基础、摄影摄像基础、第二外语（越南语、泰国语）、新闻采访与写作、航拍摄影、Ai 影像生成与处理、影视特殊摄影与包装、纪录片创作、Dit 媒体资产管理、网络舆情分析与管理、公共关系与危机传播、新闻摄影、新闻摄像与节目制作、新媒体用户分析、社交媒体与全球传播、跨文化传播（东南亚专题）、数字多媒体作品创作真话。

九、毕业学分要求及条件说明

本专业学生按教学计划修满最低毕业学分 140 学分（各模块学分要求详见《专业教学计划表》），操行评定合格，方可毕业。

在全日制本科生中推行“第二课堂成绩单制度”，要求全日制本科学生在校期间，必须获得 10 分第二课堂学分方可毕业。具体参见《广西财经学院共青团“第二课堂成绩单制度”实施办法（2021 年修订）》。

普通全日制本科生必须参加自治区语委组织的普通话测试至少两次以上或者测试成绩达到三级甲等以上者，才达到毕业条件。

普通全日制本科生不能达到《国家学生体质健康标准》合格要求者，按结业或肄业处理。

十、课程安排

（一）理论课程

应修学分（含课内实验）112 学分，其中必修课(包括通识教育课、专业基础课、专业主干课)92 学分、专业选修课 12 学分、公共选修课 8 学分。

（二）实践课程

应修学分 28 学分，其中课程实践 12.5 学分，集中性实践 15.5 学分。

（三）课外活动

课外活动包括综合素质教育、社会调查和实践、各种学科竞赛、等级水平考试、语言素质和科学研究活动等。

（四）健康及劳动教育

健康教育包括疾病预防知识教育和大学生心理健康教育两部分。

疾病预防知识教育包括预防艾滋病基本知识和一般传染病预防知识两部分, 10 课时 (其中预防艾滋病基本知识每学年 2 课时, 一般传染病预防知识 2 课时), 由学生工作部和后勤处承担。

大学生心理健康教育共 2 学分 (32 课时), 由马克思主义学院承担。

《劳动教育》课程共 32 课时, 以线上教学和线下教学相结合的方式完成。广泛开展劳动教育实践, 学校每学年安排劳动日, 结合主题劳动、“三支一扶”、青年红色“筑梦之旅”、“三下乡”、“大学生暑期骨干政务实习活动”等形式开展劳动实践活动。

十一、专业教学计划表

本专业理论课时学分共计 112 学分, 占总学分 80%, 实践课时 (含课内实践) 学分共计 28 学分, 占总学分 20%, 详见《学时学分结构表》; 各学期学分分布情况详见《各学期开课学分统计表》, 具体课程设置详见《专业教学计划表(一)、(二)》。

数智影像与国际传播专业教学计划表(一)

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 总学分分配 | | | 总学时分配 | | | 开课学期 | 周学时 | 考试安排 | 开课学院 | | |
|-----------|--------------|---------------|----------------------|-------|------|-------|------|------|------|-----|------|------|-------|----|
| | | | 总学分 | 理论学分 | 实验学分 | 总学时 | 理论学时 | 实验学时 | | | | | | |
| 理论课程（必修课） | 外语课 | 1 052110012 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 1 | 2 | 考试 | 基础 | | |
| | | 2 052110112 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 2 | 2 | 考试 | 基础 | | |
| | | 3 0521150120 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 3 | 2 | 考试 | 基础 | | |
| | | 4 0521150220 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 2 | 考试 | 基础 | | |
| | 思政政治理论课 | 5 1621100330 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | 2.5 | 0.5 | 48 | 40 | 8 | 3 | 3 | 考试 | 马院 | |
| | | 6 1621100830 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 2.5 | 0.5 | 48 | 40 | 8 | 4 | 3 | 考试 | 马院 | |
| | | 7 1621100430 | 中国近现代史纲要 | 3 | 2.5 | 0.5 | 48 | 40 | 8 | 2 | 3 | 考试 | 马院 | |
| | | 8 1621100630 | 思想道德与法治 | 3 | 2.5 | 0.5 | 48 | 40 | 8 | 1 | 3 | 考试 | 马院 | |
| | | 9 1621100730 | 马克思主义基本原理 | 3 | 2.5 | 0.5 | 48 | 40 | 8 | 3 | 3 | 考试 | 马院 | |
| | | 10 1621101810 | 习近平经济思想 | 1 | 1 | 0 | 16 | 16 | 0 | 4 | | 考查 | 马院/经贸 | |
| | | 11 s131105 | 形势与政策（1） | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 0 | 1 | 2 | 考查 | 马院 | |
| | | 12 s131106 | 形势与政策（2） | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 0 | 2 | 2 | 考查 | 马院 | |
| | | 13 s131107 | 形势与政策（3） | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 0 | 3 | 2 | 考查 | 马院 | |
| | | 14 s131108 | 形势与政策（4） | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 0 | 4 | 2 | 考查 | 马院 | |
| | | 15 1621100520 | 形势与政策 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 考查 | 马院 | |
| | | 体育课 | 16 182110011 | 体育（1） | 1 | 0 | 1 | 32 | 0 | 32 | 1 | 2 | 考试 | 基础 |
| | | | 17 1821100210 | 体育（2） | 1 | 0 | 1 | 32 | 0 | 32 | 2 | 2 | 考试 | 基础 |
| | | | 18 1821100310 | 体育（3） | 1 | 0 | 1 | 32 | 0 | 32 | 3 | 2 | 考试 | 基础 |
| | | | 19 1821100410 | 体育（4） | 1 | 0 | 1 | 32 | 0 | 32 | 4 | 2 | 考试 | 基础 |
| | 综合素质课 | 20 1521100120 | 创业基础 | 2 | 1.5 | 0.5 | 32 | 24 | 8 | 4 | 2 | 考查 | 创院 | |
| | | 21 1621100820 | 大学生心理健康教育 | 2 | 1.5 | 0.5 | 32 | 24 | 8 | 2 | 2 | 考查 | 马院 | |
| | | 22 162110081 | 国家安全教育 | 1 | 1 | 0 | 16 | 14 | 2 | 2 | 2 | 考查 | 马院 | |
| | | 23 162110162 | 中华民族共同体概论 | 2 | 1.5 | 0.5 | 32 | 24 | 8 | 1 | 2 | 考查 | 马院 | |
| | | 24 00211000 | 劳动教育 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 2 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| | | 25 0921101620 | 东南亚文化概论 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 1 | 2 | 考查 | 基础 | |
| | 人工智能 | 26 0621101220 | 人工智能导论B | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 1 | 2 | 考查 | 大数据 | |
| | | 27 062111202 | Python程序设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 2 | 2 | 考查 | 大数据 | |
| 小计 | | | 45 | 28 | 17 | 784 | 462 | 322 | | | | | | |
| | 1 0922133830 | 国际传播概论 | 3 | 2 | 1 | 48 | 32 | 16 | 1 | 3 | 考试 | 新闻 | | |
| | 2 0922121930 | 媒介影像传播史 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 1 | 2 | 考试 | 新闻 | | |
| | 3 0922133820 | 国际政治与外交概论 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 2 | 2 | 考查 | 新闻 | | |
| | 4 1621100810 | 叙事学概论 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 2 | 2 | 考试 | 新闻 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|------------|--------------|----|-----|------|-----|-----|-----|----|---|----|-------------|
| | 5 | 0422102220 | 摄影摄像基础 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 2 | 2 | 考试 | 新闻 |
| | 6 | 0622134230 | 第二外语（越南语、泰语） | 3 | 3 | 0 | 48 | 48 | 0 | 4 | 3 | 考查 | 亚洲 |
| | 小计 | | | 14 | 13 | 1 | 224 | 208 | 16 | | | | |
| | 1 | 0922133820 | 马克思主义新闻思想 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 3 | 2 | 考查 | 新闻/广西日报社 |
| 专业主干课 | 2 | 0922127430 | 全媒体采访与写作 | 3 | 2 | 1 | 48 | 32 | 16 | 3 | 3 | 考试 | 新闻/广西日报社 |
| | 3 | 0122100330 | 融媒体技术与实务 | 3 | 2.5 | 0.5 | 48 | 40 | 8 | 3 | 3 | 考试 | 新闻/广西国际传播中心 |
| | 4 | 0922110720 | 智能影像技术原理与应用 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 8 | 考查 | 新闻 |
| | 5 | 0922110720 | 设计思维与文案表达 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 3 | 8 | 考查 | 新闻 |
| | 6 | 0922239920 | 地缘政治与战略传播 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | 7 | 0922157220 | 社交媒体与全球传播 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 6 | 2 | 考查 | 新闻/广西国际传播中心 |
| | 8 | 0922259920 | 跨文化传播（东南亚专题） | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 6 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | 9 | 0922157220 | 中国传统文化与传播 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 6 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | | 小计 | | | 20 | 13.5 | 4.5 | 288 | 216 | 72 | | | |

数智影像与国际传播专业教学计划表（二）

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 总学分分配 | | | 总学时分配 | | | 开课学期 | 周学时 | 考试安排 | 开课学院 | |
|---|---------------|---------------|------------------|------|------|-------|---------|------|---------|-----|------|-------------|----|
| | | | 总学分 | 理论学分 | 实验学分 | 总学时 | 理论学时 | 实验学时 | | | | | |
| 专业必修课 | 1 0922247920 | 社会学调查研究方法 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| | 2 0922228620 | 新闻摄像与节目制作 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 3 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| | 3 0922238620 | 新媒体用户分析 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 5 | 2 | 考查 | 新闻/广西国际传播中心 | |
| | 4 0922152640 | Ai影像生成与处理 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 3 | 考试 | 新闻 | |
| | 5 0922305320 | 特种拍摄设备综合应用 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 5 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| | 6 0922200130 | 纪录片创作 | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | 0 | 6 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| | 7 0922317120 | 涉外礼仪 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 2 | 考查 | 亚洲学院 | |
| 小计 | | | 14 | 7 | 5 | 192 | 112 | 80 | | | | | |
| 专业任选课 | 数字媒体方向 | 0922109335 | 字体与版式 | 3.5 | 1 | 2.5 | 56 | 16 | 40 | 3 | 4 | 考查 | 新闻 |
| | | 0922327320 | 3D max (3维动画制作) | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 6 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | | 0922200130 | Dit媒体资产管理 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 6 | 2 | 考试 | 新闻 |
| | | 0922120330 | 数字影视后期制作实践 | 3 | 1 | 2 | 48 | 16 | 32 | 6 | 8 | 考查 | 新闻 |
| | | 0122302620 | 网络视听作品精品赏析 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 7 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | 小计 | | | 12.5 | 5 | 7.5 | 200 | 80 | 120 | | | | |
| | 跨企业传播 | 0922315120 | 国际品牌传播 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 6 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | | 0922332020 | 网络舆情分析与危机传播 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 5 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | | 0922330720 | 公共关系与危机传播 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 5 | 2 | 考查 | 新闻 |
| | | 0922300420 | 新闻发言人与新闻发布实务 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 6 | 2 | 考查 | 新闻 |
| 东南亚传播模块 | 0922357320 | 微型纪录片创作 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 6 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| | 小计 | | | 6 | 3 | 3 | 96 | 48 | 48 | | | | |
| | 0122302620 | 东南亚传媒概论 | | | | | | | | | | | |
| | 0922314120 | 东南亚影视文化与传播 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 5 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| 小计 | 0922315120 | 东南亚文化专题研究 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| | 0922317120 | 中华文化国际传播案例赏析 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 4 | 2 | 考查 | 新闻 | |
| 小计 | | | 6 | 4 | 4 | 128 | 64 | 64 | | | | | |
| 专业任选课修读学分要求 | | | 53 | 25 | 30 | 880 | 400 | 480 | | | | | |
| 跨学科选修课（公共任选课） | | | 8 | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 1 | 0 | 16 | 16 | | | | | | |
| | | | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | | | | | | |
| | | | 2 | 2 | 0 | 32 | 32 | | | | | | |
| | | | 5 | 5 | 0 | 80 | 80 | | | | | | |
| 小计 | | | 10 | 10 | 0 | 160 | 160 | | | | | | |
| 注：学生选修的跨学科选修课一般应在本学科专业领域之外；不能选修与专业课程有重叠或交叉的课程。其中“四史”思政类不少于1学分，人工智能类2学分，艺术类不少于2学分。 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程实践 | 专业实验 | 0923109120 | 新闻采访与写作实训 | 2 | 0 | 2 | 48 | 0 | 48 | 3 | 12 | 考查 | 新闻 |
| | | 0923141410 | 摄影摄像实训 | 1 | 0 | 1 | 24 | 0 | 24 | 3 | 12 | 考查 | 新闻 |
| | | 0923103510 | Dit媒体资产管理实训 | 1 | 0 | 1 | 24 | 0 | 24 | 5 | 12 | 考查 | 新闻 |
| | | 0923103515 | Ai影像生成与制作实训 | 1.5 | 0 | 1.5 | 36 | 0 | 36 | 4 | 12 | 考查 | 新闻 |
| | | 0923145410 | 特种设备综合实训 | 2 | 0 | 2 | 48 | 0 | 48 | 3 | 12 | 考查 | 新闻 |
| | 综合实训 | 0923109520 | 纪录片创作实训 | 2 | 0 | 2 | 48 | 0 | 48 | 5 | 16 | 考查 | 新闻 |
| | | 0923143410 | 卓越国际新闻报道工作坊（项目制） | 1 | 0 | 1 | 24 | 0 | 24 | 6 | 12 | 考查 | 新闻 |
| 小计 | | | 13.5 | 0 | 11.5 | 276 | 0 | 276 | | | | | |
| 实践课程 | 集中性实践 | 1 2324100140 | 军事理论与技能 | 4 | 2 | 2 | 148 | 36 | 112 | 1 | 12 | 考查 | 保卫 |
| | | 2 0724100105 | 大学生就业指导（1） | 0.5 | 0 | 0.5 | 10 | 0 | 10 | 1 | 2 | 考查 | 工商 |
| | | 3 0724100205 | 大学生就业指导（2） | 0.5 | 0 | 0.5 | 6 | 0 | 6 | 6 | 2 | 考查 | 工商 |
| | | 4 2424100115 | 安全教育 | 1.5 | 0 | 1.5 | 24 | 0 | 24 | 8 | 0 | 考查 | 学工 |
| | | 5 0924100110 | 社会调查 | 1 | 0 | 1 | 4周 | 0 | 4周 | 2/4 | 暑假 | 考查 | 新闻 |
| | 专业训练 | 7 0924101020 | 专业综合实验 | 2 | 0 | 2 | 2周 | 0 | 2周 | 4 | 暑假 | 考查 | 新闻 |
| | | 12 0924100520 | 毕业实习 | 2 | 0 | 2 | 8周 | 0 | 8周 | 8 | 0 | 考查 | 新闻 |
| 综合训练 | 13 0924100340 | 毕业论文（设计） | 4 | 0 | 4 | 8周 | 0 | 8周 | 8 | 0 | 考查 | 新闻 | |
| | 小计 | | | 15.5 | 2 | 13.5 | 188+20周 | 36 | 152+20周 | | | | |

学时学分结构表

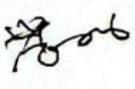
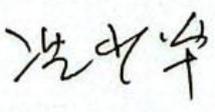
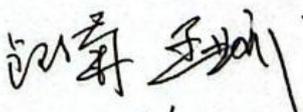
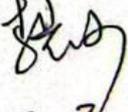
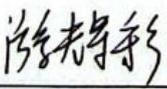
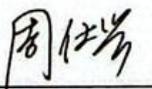
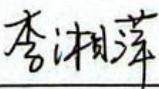
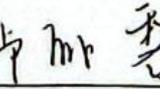
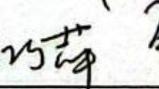
| 课程类别 | 课程性质 | | 学分数 | 学时数 | 占课堂教学 学分比例 | 占总教学学 分比例 |
|---------------|-----------------------|---------|------|----------|---------------|--------------|
| 理论课程 | 必修课 | 通识教育课 | 45 | 720 | 41% | 32.14% |
| | | 专业基础课 | 14 | 224 | 13% | 10.00% |
| | | 专业主干课 | 20 | 320 | 18% | 14.29% |
| | | 小计 | 79 | 1264 | 71% | 56.43% |
| | 专业选修课 | 专业限选课 | 14 | 7 | 13% | 10.00% |
| | | 专业任选课 | 8 | 0 | 7% | 5.71% |
| | | 小计 | 22 | 352 | 20% | 15.71% |
| | 跨学科选修 课（公共任 选课） | “四史”思政类 | 1 | 16 | 1% | 0.71% |
| | | 人工智能类 | 2 | 32 | 2% | 1.43% |
| | | 艺术类 | 2 | 32 | 2% | 1.43% |
| | | 其他 | 5 | 80 | 5% | 3.57% |
| | | 小计 | 10 | 160 | 9% | 7.14% |
| | 课内实验学分合计 | | | 11 | 176 | 10% |
| 理论课程(含课内实验)合计 | | | 111 | 1776 | 100% | 79.29% |
| 实践课程 | 课程实践 | 专业实验 | | | | 0.00% |
| | | 综合实训 | | | | 0.00% |
| | | 小计 | 13.5 | 324 | | 9.64% |
| | 集中性实践 | 基本训练 | 7.5 | 188+4周 | | 5.36% |
| | | 专业训练 | 2 | 2周 | | |
| | | 综合训练 | 6 | 16周 | | 4.29% |
| | | 小计 | 15.5 | #REF! | | 11.07% |
| | 实践课程合计 | | | 29 | 512+22周 | |
| 实践学分(含课内实验)合计 | | | 40 | 688+22周 | | 28.57% |
| 总 计 | | | 140 | 2288+22周 | | 100.00% |

各学期开课学分统计表

| 课程性质 | 学期开课学分数 | | | | | | | | 修读学 分合计 |
|-----------------|---------|----|----|------|----|------|---|-----|------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 通识教育课 | 13 | 12 | 9 | 9 | 0 | 0 | 2 | 0 | 45 |
| 专业基础课 | 3 | 3 | 0 | 2 | 11 | 0 | 0 | 0 | 19 |
| 专业主干课 | 0 | 0 | 3 | 6 | 0 | 6 | 0 | 0 | 15 |
| 专业限选课 | 0 | 0 | 4 | 2 | 4 | 4 | 0 | 0 | 14 |
| 专业任选课 (开课学分) | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 6 | 0 | 0 | 24 |
| 专业任选课 (应修学分) | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 8 |
| 公共任选课 | | | | | | | | | 10 |
| 课程实践 | 0 | 0 | 5 | 1.5 | 4 | 3 | 0 | 0 | 13.5 |
| 集中性实践 | 4.5 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0.5 | 0 | 7.5 | 15.5 |
| 开课学分合计 | 20.5 | 16 | 21 | 30.5 | 27 | 19.5 | 2 | 7.5 | 156 |
| 应修学分合计 | 20.5 | 16 | 21 | 24.5 | 21 | 17.5 | 2 | 7.5 | 140 |

注：公共任选课程由学生自行按照相关要求在第2-7学期选课修读

9.校内专业设置评议专家组意见表

| | | |
|--|------|--|
| 总体判断拟开设专业是否可行 | | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <p>理由：</p> <p>党的十八大以来，党中央将国际传播能力建设提升至战略高度。习近平总书记强调“构建具有鲜明中国特色的战略传播体系”，党的二十届三中全会进一步提出“加快构建中国话语和中国叙事体系，全面提升国际传播效能。”教育部将“国际传播”列入《急需学科专业引导发展清单（2022年）》，明确要求高校面向该领域布局紧缺专业。2023年7月，中央网信办等部门联合发布《生成式人工智能服务管理暂行办法》，提出“鼓励人工智能与传媒、文化领域深度融合，培养既掌握数智技术（如AI生成内容、虚拟现实）又具备国际传播能力的复合型人才”。2024年政府工作报告进一步强调“推进数字经济与实体经济深度融合，加强国际传播能力建设，讲好中国故事，传播好中国声音”。目前广西在国际传播专业方面布点空白，本专业旨在培养适应全球化传播格局与数字技术深刻变革的复合型、创新型、应用型国际传播人才。以数智技术赋能国际传播内容生产与叙事革新，以国际视野引领数智影像创作的价值导向与文化表达，服务国家国际传播能力建设与区域经济社会发展需求。</p> <p>专家组从专业设置的必要性、可行性、国内及广西区内同类院校本专业设置情况、新增专业人才需求情况和服务国家及地方经济与社会发展情况、专业人才培养、就业面向、所具备的办学基础条件等方面进行了论证，专家们一致认为：设置数智影像与国际传播专业可以满足经济社会发展对专业人才的需求，与学校定位和专业建设规划相符；该专业人才培养目标定位准确，人才培养方案科学合理，符合教育部和学校制定的相关标准；专业办学基本条件能满足新增专业教学需要；校企合作基础扎实，能为高素质应用型人才培养提供坚实保障。</p> <p style="text-align: center;">同意申请设置数智影像与国际传播专业。</p> | | |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 本专业开设的基本条件是否符合 教学质量国家标准 | 教师队伍 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 实践条件 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 经费保障 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <p>专家签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;"> <div style="margin: 5px;">  冯永 </div> <div style="margin: 5px;">  洪中宇 </div> <div style="margin: 5px;">  刘新 </div> <div style="margin: 5px;">  张 </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin: 5px;">  游春新 </div> <div style="margin: 5px;">  周仕峰 </div> <div style="margin: 5px;">  李湘萍 </div> <div style="margin: 5px;">  李 </div> <div style="margin: 5px;">  黎 </div> <div style="margin: 5px;">  高 </div> </div> | | |

